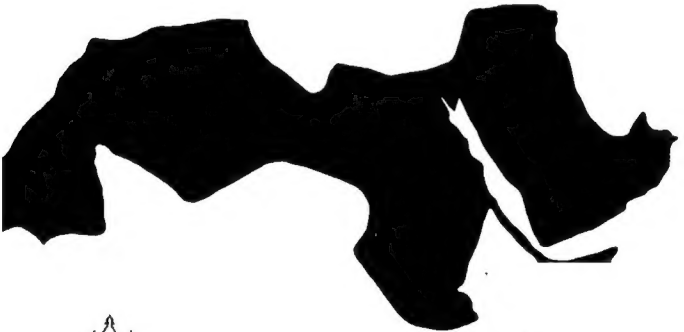


عصام نور الدين

زكي نجيب الأرسوزي

حياته و آراؤه في السياسة و اللغة



دار الحداثة العربية
بيروت

حياة
زكي نجيب الأرسوزي
و آراؤه في السياسة
واللغة

جميع الحقوق محفوظة لدار الصداقة العربية
للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت لبنان هاتف: ٨٣٦٩٠٤ ص ب ٧١٧١ / ١١٣
الطبعة الأولى ١٩٩٦

(١) تفضل بمراجعة خطوط هذا الكتاب الأستاذ الدكتور خليل أحمد خليل أستاذ علم اجتماع المعرفة، في
الجامعة اللبنانية، والأستاذ الدكتور خليل أبو جهجه أستاذ النقد الأدبي في الجامعة اللبنانية. . . فلهما
أطيب الشكر وأوفر المودة المتواضعة.

حياة
زكي نجيب الأرسوزي
وآرائه في السياسة
و اللغة



the African Library (GOAL)

الدكتور عصام نور الدين



دار الحداثة العربية
بيروت

الإهداء

«أهدي هذه الدراسة إلى حافظ تراث زكري الأرسوزي الفكري
والنضالي... وإلى العامل على جعل لغة الحريد والنار هي لغة
الحوار الوحيية مع الصهاينة أعداء وجودنا».

عصام

المقدمة

زكي نجيب الأرسوزي «نبي» حزب البعث العربي ومُنشئه؛ ظاهرة عربية وكفاحية وإنسانية فريدة من نوعها... فهو يُمثّل نقاء العرب، وصفاءهم، وطموحهم، وسرّ نبوغهم. وُلِدَ في أثون النضال ضدّ الفرنسيين والأتراك، وضدّ الرجعية العربية البغيضة، وضدّ تجار الشعارات والمواقف؛ أولئك الذين قفزوا على الحركات الوطنية الحقيقية والقومية الصحيحة وصادروها بعد أن أزالوا مؤسسيها، فكانت الكوارث الوطنية والقومية، وأعاد التاريخ نفسه في سقيفة حديثة... فكان قدر أحرار هذه الأمة وإبطالها وعلمائها ومجاهديها أن يقضوا غيلة، أو تسفها، أو سجنًا، أو تشريدًا، أو فقرًا... فما زالت هذه الأمة تبحث عن الحقّ الضائع أو المضيع... ولا يزال أعداء الأمة يعملون في أرضنا العربية الإسلامية تقسيمًا، وإفسادًا، وإذلالًا للأحرار.. وبيعًا لحقوق الأمة العربية في سوق العمالة، وتنازلًا عن حقوقنا التاريخية... ولا يزال الأحرار والمجاهدون يحاولون... مؤمنين بأنّ الفجر الساطع أتى... وسيبرز هذا الفجر من كلّ ثغر عربيّ امتشق أهله سلاح الكرامة والعزة والانفة. كما يبرز بزوغًا دائمًا من جبل عامل، جبل الشهداء والعلماء والشعراء والمجاهدين... فتحولت الصخور إلى سهام، والحجارة إلى رماح، وراثت التراب إلى عصف مكلول... فإذا الصهانية أعداء أقتنا وأعداء وجوبنا ينوقون الهزيمة، وتتناثر أشلاء أجسادهم القنرة

على أرضي أبي نذر المقدسة الطاهرة... فينذف الصهاينة اليهود الدموغ... وفي ذلك عبرة للعرب والمسلمين ولكل الأحرار؛ لأن القضية المقدسة بحاجة إلى مقدسين حقيقيين... بحاجة إلى رجال أفاضل... إلى شهداء أحياء.. بحاجة إلى من يجسّد القول بفعل.. والفعل بفعل.. لأن قدر المجاهد أو البطل أن يضحي بجسده ليكون منارةً وهدى..



صرخ الأرسوزي، في لواء الإسكندرونة، مكثراً... ومباشراً بالوحدة العربية... وامتدت صرخته إلى كل أرجاء الوطن العربي الكبير... فانشأ حزب البعث العربي ليكون أداة الثورة والوحدة، وصانع الحرية، وناسر الاشتراكية العربية التي تجعل كل عربي سيداً وأميراً؛ يمتلك حقّه ومصنعه ووسيلة نقله... ويدافع عنها دفاع الأمير عن ملكه... ولم يكن الأرسوزي «غير واقعي»، أو «حالمًا قوميًا» فقط، كما يحبّ نفرّ من الدارسين أن يصفوه... إنّه حالمٌ ثوريّ إنقلابي رواده حلم تحقيق الوحدة العربية الكبرى من المحيط إلى الخليج... ولكنه بواقعيته الثورية، التي تقرّ الواقع كما هو، لم ينكر على الأمة أن تقيم وحدات صغرى أو صغيرة، لتكون لبنات كبيرة في مشروعه الوحدوي الكبير... فأطلق فكرة وحدة قسم من العرب، في «الهلal الخصيب»، عندما كان لا يزال في الإسكندرونة في سنة ١٩٤٠ م، داعياً الحلفاء إلى السماح للعرب بـ «إقامة دولة مستقلة من العراق وسوريا ولبنان والأردن وفلسطين؛ أي الهلال الخصيب، مع السماح لهذه الدولة بأن تعقد معاهدة دفاع مشترك مع الدول العربية المستقلة حينذاك»^(١). فسوريا والعراق ولبنان والأردن وفلسطين وما يتصل بها إذا اتحدت في هلالٍ خصيب - أو جنيبٍ لا يهم.. المهم أن تتحد - شكلت قوةً وحدويةً رائدة منيعةً يستطيع العرب حمايتها حماية أكيدة؛ لأننا «إذا كنّا

(١) الأرسوزي (زكي)، مشروح الهلال الخصيب، «خطاب ألقى بمناسبة توحيد الجيش السوري العراقي» في اللواء السابعين، - انظر المؤلفات الكاملة، ص: ١٧٧/٦.

نحن العرب، نفتقز، اليوم، إلى اسطول بحري يحمي الوحدة بين سوريا ومصر، لأن لنا جيشاً بلاسلاً مستعداً لحماية الوحدة بين العراق وسوريا... فما على المسؤولين إلا إقامة هذه الوحدة ليكونوا من الخالدين في تاريخ امتنا»^(١)...

إن هذا الطرح للوحدوي العملي الذي بداه الأرسوزي سنة ١٩٤٠، وعاد ورتده بعد توحيد الجيشين العربيين؛ للسوري والعراقي عندما استطاع الحزب القائد أن يستعيد السلطة من مقتصبها في سوريا والعراق، وعندما «أصبحت هاتان الدولتان تتبنيان الشعارات نفسها: الوحدة والحرية والاشتراكية، ولا سيما أن حزب البعث يمثلهما»^(٢).. إن هذا الطرح العملي يشير إلى أن الأرسوزي لم يكن حليماً ثورياً وحنوياً فقط.. بل كان تفكيره وحنوياً عملياً أيضاً.. فخاف الاستعمار منه ومن طرحه؛ «ولكن لا يصبح اقتراحي - يقول الأرسوزي - مطلباً من مطالب أهل المنطقة، نسب للمشروع لنوري السعيد، فلنا من الاستعمار بأن هذا النسب يثير القرف منه»^(٣)... لوعز الاستعمار، إذاً، إلى «نوري السعيد» كي ينسب للمشروع إلى نفسه الجبناء... ففكرت الجماهير بهذا المشروع لأنه نسب إلى عميل... ولم تنفع، بعد ذلك، كل المحاولات لإقامة هذه الوحدة الهلالية الخصيبية؛ ولم ينفع مشروع «انظون سعادة»، أيضاً، لأن الذين حملوه جعلوه بديلاً من الوحدة العربية الكبرى.. فرفضته الجماهير، كما طرح، لأنها بفطرتها، وبحسها القومي، تريده لبننة لوى في سبيل الوحدة العربية الكبرى.. ولا تريده مشروعاً نهائياً... تريده خطوة وحنوية لوى تتلوها خطوات وحنوية آخر... فتجذر رفض الجماهير لمشروع الهلال الخصيب... ولم تنفع بعد ذلك خطب الأرسوزي للداعية إليه بعد أن حكم البعثيون أهم قطرين في هذا الهلال الخصيب؛ وهما سوريا والعراق.. ولا يزال جمهور البعثيين الذين لم يدرسوا الأرسوزي وجمهور القوميين العرب يرفض هذا المشروع.. فله أبوهم..

(١) الأرسوزي، مشروع الهلال الخصيب، انظر المؤلفات الكاملة، ص: ١٧٨/٦.

(٢) المصدر نفسه، ص: ١٧٨/٦.

(٣) المصدر نفسه، ص: ١٧٧/٦.

ماضراً لو استطاع العرب إقامة الوحدة في هذا الهلال الخصيب... وإذا كانت التسمية لا تزال تثقلهم... فليكن الهلال «الجيب»... أو الخصيب.. المهم أن تتحقق الوحدة العربية.. ولو تحققت في الهلال المنير لما وصلنا إلى ما نعانى منه اليوم.. وكان المسؤولون عن إقامة مثل هذه الوحدة من الخالين في تاريخ امتنا كما قال الأرسوزي.



أحببت الأرسوزي عندما سمعتُ استاذي الفذ، والعلامة اللغوي والفكري والإنساني.. وصديقي الصديق الأستاذ الدكتور أسعد علي يتكلم على فكر الأرسوزي اللغوي والسياسي سنة ١٩٧٤ في جامعة القديس يوسف (اليسوعية) في بيروت.. فتكلمت، بعدها، ببحث قصير، نلت به شهادة بعلوم الدراسات العليا.. ثم نشرت ثلاث دراسات عن الأرسوزي بعد ذلك، وهي: زكي الأرسوزي «نبئي البعث»، ونظرة في آراء زكي الأرسوزي السياسية، وأصالة العربية في نظرية زكي الأرسوزي اللغوية... وقد نُشرت هذه الدراسات في أوقات متباعدة، وفي مجلّات مختلفة المِشَارِبِ والمناهل والاتجاهات.. ولم تؤلّف لتكون أجزاءً من كتاب منهجي.. ومع ذلك فقد وافقت على جمعها في مؤلّفٍ واحدٍ، وعلى نشرها في الناس من جديد، لأسباب عدّة، منها:

١ - أنّها تدرّس ظواهر مختلفة في فكر رجلٍ واحدٍ هو زكي نجيب الأرسوزي.

٢ - أنّ موضوعات الدرس تتناول للسان العربيّ المينى، والعروبة والإسلام... وهي موضوعات متلازمة؛ فالعلاقة بين العروبة والإسلام علاقة حميمة... وقد شُبّهَتْ، منذ زمنٍ، هذه العلاقة بصفتي الورقة الواحدة؛ فقد يكتب الإنسان على وجه الصفحة الأولى ما يناقض ما يكتبه على وجه الصفحة الثانية في الورقة نفسها، أو ما يخالفه قليلاً أو كثيراً، أو ما يوافقه كثيراً أو

قليلاً، أو ما لا يتصل به لا من قريب ولا من بعيد... ومع ذلك لا يستطيع الإنسان تمريق وجه الورقة الأول حتى يمرق وجهها الثاني.

إنها علاقة أزلية أبدية نشأها اللسان العربي؛ لسان الوحي، والقرآن، والنبى (صلى الله عليه وسلم) وآل بيته المنتجبين (ع) والعرب كلهم... والمسلمين أجمعين في آدابهم وصلواتهم وعبادتهم... فكأنهم كيف تجسدت هذه العلاقة في القرآن الكريم، الذي قال فيه رب العالمين ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾^(١) «وكان ذلك أنزلناه حكماً عربياً»^(٢).. واظن أن الأرسوزي قد التقط سِر هذه العلاقة..

٢- إن الدارس واحد... وقد تشير هذه الدراسات الثلاث إلى أمرين متلازمين في فكر المؤلف ونفسه وقلبه:

الأول: أن حبي للأرسوزي، وتعلقى به، وتقديرى له، وإعجابى به وبنقلته وبمسيرته... تزداد كلما قرأت له من جديد، وكلما كتبت عنه... وعنت أظفري أن الأيام، والعمى قد يخففان من حماسى له واندهاعى بنتاجه، فإذا بهذا الحب ينمو مع الأيام ويزكو، وإذا بلحظى له وتقديرى لأفكاره ولواقفه يزدادان... أوكيس الأرسوزي لغويًا فذاً، وقوميًا نقيًا، ومسلمًا مؤمنًا، ومجاهدًا دائمًا، ومناضلًا نظيفًا غير مسالوم؟

والثاني: أن الأفكار العظيمة بحاجة إلى رجال انقياء تقياء... وإلى تنظيم ثوري أرسوزي... أراد الأرسوزي محققاً للأهداف النبيلة... فلما يقن أنه قد انحرف عن أهدافه.. تخلى عنه.. ولكنه لم يتخل عن أهدافه وعن أفكاره.. واستمر يكتب.. ويحاضر... وينشر الطريق الوحدوي... بعرقه، وبدمه، وبجسمه... المهم أن تتحقق الوحدة العربية الكبرى.. في حمى حرية الفكر العربى والمواطن العربى.. وفي ظل اشتراكية عربية أصيلة تجعل كل عربى سيداً وأميراً.. يدافع عن نفسه وعن إبنائه قومه وعن أرضه وعن وحدة الأمة

(١) سورة يوسف ١٢/٢، وراجع سورة طه ١١٣/٢٠، والزمر ٣٩/٢٨، وفصلت ٤١/٣، والشورى ٤٢/

٧، والزخرف ٤٣/٣، والأحاف ٤٦/١٢.

(٢) سورة الرعد ١٣/٣٧.

العريّة الخالدة... ولا يساوم.. ولا يهادن.. ولا يتنازل عن الأرض.. ولا يتنازل عن المبادئ.. ويطلب السلام العادل دائماً.. والسلام العادل هو سلام السيف الذي لا يفتر بأي حبة رمل.. لأنّ الخلود الحقيقي هو خلود الأمة.. وخلود مبادئها.. وخلود رسالتها..

عصام نور الدين

الفصل الأول

زكي الأرسوزي «نبيّ» البعث

زكي الأرسوزي «نبي» البعث^(١)

زكي نجيب الأرسوزي في المستشفى منذ خمسة أيام أو ستة، وهو في حالة إغماء. وقد أرفَضَ أطباؤه من حوله، وعلى وجوههم علامات اليأس، من استمرار حياة هذا المغمي عليه إغماءً دائماً... وفجأة انتصب الأرسوزي، في سريره، وهو يقول: «كنت في ليل مدلهم، يحيط بي ضباب كثيف... كثيف جداً... ويسدُّ عليَّ المنافذ كلها... وعلى فجأة مد (الحَضِرُ) يده... فإذا الشمس تُشرق»^(٢)، ليتقلَّ الأرسوزي إلى جوار ربِّه، عشيةً الثاني من تموز سنة ١٩٦٨.

-
- (١) جريدة النهار البيروتية، السبت ٩ تموز ١٩٩٤، ص: ١٣، والاثنين ١١ تموز سنة ١٩٩٤، ص: ١٦.
 (٢) لجنة تحليل زكي الأرسوزي، للمؤلفات الكاملة، دمشق: مطابع الإدارة السياسية للجيش والقوات المسلحة (١٩٧٢ م)، للمجلد الأول، ص: ١٢٤.
 و«الحفيرة» - بفتح الحاء وكسر الضاد - هو نبي مُعَمَّر، محبوب عن الأَبصار، وهو صاحب موسى الذي التقى معه بمجمع البحرين. راجع:
 - الفراميدي (الحليل بن أحمد)، معجم «العَيْن»، تحقيق الدكتور مهدي المخزومي، والدكتور إبراهيم السامرائي، بيروت: مؤسسة الأعلمي (١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م) ص: ١٧٥/٤....
 - ابن منظور، لسان العرب، بيروت: دار صادر (د. ت) ص: ٢٤٨/٤، مادة: خضر.

إشراق الشمس بداية الحياة الأبدية البعيدة عن الليل المذلهم؛ ليل الأمة العربية، التي حاول الأرسوزي بَعَثَهَا، وَبَعَثَ كوامنها الأصيلة المبدعة... فأشرقت شمسُها، ونجا قيل أن يرى بأم عَيْنَيْهِ تَفَتَّتْ هذه الأمة، وتجزئة المَجْزَأَ، وَتَحَزَرَ أبنائها بعضهم بعضاً، خدمةً لدينِ صورِ العصر الأميركي، ولغتصبة الأرض العربية والإرادة العربية «إسرائيل».

إِنَّ أَيَّامَ الإغماء الخمسة أو الستة في المستشفى لم تكن غياباً عن الواقع إلّا في الظاهر، أمّا في العمق، فإنني إِخَالَ أَلَمَ هذا الفيلسوف المناضل وإيمانه وقد غاص في تاريخ حياته؛ تاريخ أمته... وكانت أقرب ذكرى إليه هي ذكرى الخامس من حزيران سنة ١٩٦٧ التي شكّلت، بكلّ نتائجها، نقطة انحدار جديدة، وبداية موتٍ جديد، جعلت الأرسوزي الإنسان، الأرسوزي اللحم والدم، يتأرجح بين الصحة والمرض، بين الحزن والحزن. ولكنها لم تستطع تدمير الأرسوزي المؤمن بعبقريّة أمته، وبأصالة تَكُونُها، ويقدرتها على الانبعاث لِتُخلص أبنائها وأبناء الجنس البشري كله من الركود والانحطاط والتخلف. ولكنّ للهزيمة رائحة نَتْنَة، تزكُم الأنوفَ، وتُذَكِّرُ بِجَيْفٍ يجب دفنها.

- فهل مزج الأرسوزي، في غيبوته، بين شيخوخته الجسدية و«شيخوخة» هذه الأمة؟

- وهل أدركه الهرم الذي كان يرعبه، وأدرك أمته الخالدة التي آمَنَ ببعثها وانطلاقها؟

- وهل قرأ أبناء هذه الأمة كُتُبَ الأرسوزي الاثني عشر، ورسائله الإحدى عشرة، ومقالاته التي تعدُّ بالمئات كما قرأ هو تاريخ الأمة فيها؟

- وهل قرأ الشباب والمريدون والبعثيون والمناضلون كتاب «البعقريّة العربية في لسانها»، الذي نشره، لأول مرة، في العام ١٩٤٢، فنفتت نسخته كُلَّها

الفصل الأول

في العام ذاته، ثم أعيدت طباعته، للمرة الثالثة، في حياته في العام ١٩٥٧؟
 - وهل يعرف الثوريون العرب أنَّ الأرسوزي أوجد الحلَّ، في هذا الكتاب، لمشكلة اللغة العربية، التي كشفت له عن منهج تكوين العقل العربي، وعن وجهة نظر الحياة في الكائنات؛ لأنَّ «الكلمات والقواعد، من حيث إثباتها تعبير عن وجهة نظر معينة، على مثال كلمات القصيدة، في تعبيرها عن الإلهام مصدر النظام فيها... وإذا كانت القصيدة توحى بمبدعها الفنان، فلماذا لا يوحى الانسجام بين ظواهر اللغة بعقوبة أمة مبدعة وموجهة؟»

أظنُّ أنَّ الأرسوزي كان يراجع على نفسه محتويات كتابه «العقوبة العربية في لسانها»، ولم يكن مغمياً عليه، بل كان غائباً عن محيطه الخارجي، وغائباً في محتويات الكتاب، في نشأة اللسان العربي، وكيفية إيجاده، وفي بنيانه الإشتقائي، وفي تلازم الصور الصوتية - المرئية في منظومة الأسرة، وكيف يهدينا ذلك إلى بحث الخيال الأصيل فنهتدي باصطفاء الصور إلى اختيار الأفضل منها، وإلى علاقة الصور بالمعنى - البيان بالحقيقة. وكيف لخصِّ فكرة الكتاب كلُّه بقوله: «الحياة معنى يُثبِّتُ الصور والخيال من الصور، على درجاتٍ متفاوتة، بالفسحة والعمق، تحقيقاً للآية الساطعة من صميم الوجود... كأي بها تفتَّتْ بتجاوبها مجاوباً صادقاً، وتنمو^(١)؛ لأنَّ «الأمّة العربية لم تكن شهاباً خطفَ البصرَ بسرعة ولكنها منارةٌ يَتَمَوَّجُ شَفَقُهَا تَمَوَّجَ الحياة التي عَبَّرَتْ عنها»^(٢).

تنفس زكي الصُّعْدَاء... وردد بصوتٍ خافتٍ، لكن بفرحة الأطفال:
 «الأمّة العربية لم تكن شهاباً خطفَ البَصَرَ بسرعة... ولكنها منارةٌ يَتَمَوَّجُ شَفَقُهَا... تَمَوَّجَ الحياة التي عَبَّرَتْ عنها» والتي عبر عنها (الحضير) باخضراره

(١) الأرسوزي (زكي)، العقوبة العربية في لسانها، انظر: للولقات الكاملة، للمجلد الأول، ص: ٦٤.

(٢) المصدر نفسه، ص: ٢٣٠/١.

علامة الحياة وأكلتها ووسيلتها، عندما مدَّ إليه يده.. وانتشله من ذلك الليل المدهم.

آه... يا زكي... كيف تُبْعَثُ الأمة العربية؟ وما رسالتها إلى العالم؟ ومن يحمل هذه الرسالة؟ ومن يقوم بذلك البعث العظيم يا سيّد «البعث» ومنشئه؟ تذكر الأرسوزي كتابه «بعث الأمة العربي ورسالتها إلى العالم» - رسالة اللغة: اللسان العربي، وتوقف عند كلمة «بعث» كأنه سمعها لأول مرة، فتلفظ بها فرحاً، كما يتلفظ الوليد بكلمة «بابا» أو «ماما»... «بَعَث»... «البعث»... وتذكر ما حدث، تذكر أنه هو من أسس «حزب البعث العربي»؛ في العام ١٩٣٤ في دمشق، في غرفة متواضعة، في «حي السبكي»، وتذكر، أيضاً، أنه أنشأ جريدة هذا الحزب وسماها «جريدة البعث»، وأنه كان يكتبها هو وتلاميذه بخط اليد نعم بخط اليد... وشعر فجأة، وهو يتلفظ بعبارة «خط... اليد» بألم في الأصبع الوسطى، في كفه اليمنى. وتحسّن هذا الأصبع، بيده الثانية، فإذا آثار الكتابة المباركة لا تزال توزعاً بسيطاً يعرفه الكتّاب، فيألمون منه قليلاً، ويشعرون بالسعادة عندما يروونه أو يتحسّنونه، فهو يشبه آثار المعارك والجروح والندوب على أجساد أبطال الأمم المدافعين عنها باللحم والدم.

تبسّم الأرسوزي، وهو يمدّ يده، ويمسك بيد «الخضر» الحية... ولكن: - لماذا تُسَبِّب تأسيس «حزب البعث العربي» إلى كل الناس باستثناء مؤسسه؟ - ولماذا أهمل اسم الأرسوزي، ودوّنت أسماء الذين عرفوا كمؤسسين للحزب... علماً أنهم لم يتضمّموا إليه إلا بعد أربع سنوات من تأسيسه^(١).

(١) الأرسوزي، حديث نُقِصَ في مجلة «المضحك المبكي»، المجلد ١٠٣١، تاريخ ١١ آب ١٩٦٣ بعنوان: «الأستاذ زكي الأرسوزي يقول إنه هو مؤسس حزب البعث، وأن ميشيل عفلق انضم إلى الحزب بعد أربع سنوات من تأسيسه»، وانظر: المؤلفات الكاملة، المجلد السادس، ص: ٥٢٧ - ٥٢٩.

لقد بَعَثَ الأرسوزي، في كتابه الجديد: «بعث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم» ما كان قد سَطَرَهُ في كتابه الأول: «العبقرية العربية في لسانها»، وكيف لا يفعل ذلك، وهو الذي سَحَرَ نَفْسَهُ ووقته لنشر أفكار حزبه الذي أنشأه إنشاءً أصيلاً...

فالمعلومات يجب أن تنتشر بين الجماهير كما تنتشر النار في الهشيم. وليس مهماً مكان البدء... فكلُّ أصقاع الأمة العربية منابرٌ ومنارات... فبيثُ الأرسوزي مزارٌ للمناضلين... وفي المدرسة مستقبلُ الأمة... وفي الشارع... في المقهى... وفي أي مكان يستطيع الكلام فيه^(١)، أو الكتابة فيه... فالبعث العربي طريقُ الخلاص... وتكرارُ الأفكار تكريرٌ لها... فلا بأس إن كرّر وكرر... لأنّ في تكرير الأفكار زيادةً وضوحاً: وماذا عليه لو ردّدَ المقولةَ الواحدةَ في غير كتاب... بل في غير فصل في الكتاب الواحد... بل غير مرّة في الفصل الواحد؟

الأرسوزي أستاذ... بل هو الأستاذ... وهو المبتدئ يبعث الأمة العربية، ولا بأس عليه من التكرار ما دام يؤدي إلى التكرير، فينسب بهدوء ولطف إلى عقول الناس وقلوبهم وأفئدتهم كما ينسابُ الهواءُ النقيُّ إلى رثتي الإنسان السليم.

إنَّ الأفكارَ العظيمةَ، والمَهَمَّاتِ الرسوليةَ، والكشفَ المنهجيَّ الأصيلَ... كلُّ أولئك قد دَفَعَ به إلى التخلّي العلني، في الصحف، عن «عصبة العمل القومي»؛ لأن حزبَ البعث العربي، الذي أسَّسَهُ وأنشأه، هو أداةُ الثورة والبعثِ وصنع المستقبل؛ ولأنه كان يرى أنَّ أعضاء «عصبة العمل القومي» مُلوِّثين. وأفضل واحدٍ منهم غير شجاع، ولا يصلح للنضال^(٢).

(١) العيسى سليمان: البدايات، مجلة المروة السورية، العدد ١١٣، ص: ٢٨ - ٢٩.

(٢) بركات (سليم)، الفكر القومي وأسه الفلسفية عند زكي الأرسوزي، دمشق: دار دمشق للطباعة والنشر، الطبعة الأولى (١٩٧٩)، ص: ٣٢.

مَدَّ (الْحَضِرُ) يَدَهُ فَلَمَسَهَا الْأَرْسُوزِيُّ - زَعِيمُ البعث العربي وَسَيِّدُهُ وَمُؤَسَّسُهُ - فَسَرَتْ فِيهِ تياراتُ العِزَّةِ والأُنْفَةِ والإِبَاءِ... وتذَكَّرَ حركة «الإحياء العربي»، التي كان يتزعمها ميشال حفلق وصلاح الدين البيطار - وهما، في رأيه، شيوعيان قديمان^(١) وَقَعًا وثيقةَ الحزب الشيوعي المنشورة في زحلة سنة ١٩٣٤^(٢). والشيعوية، عنده، هي العمالة للأجنبي على الصعيد السياسي^(٣). فكيفَ يسلَّم «حزب البعث العربي» الذي أنشأه إلى الشيوعيين العملاء، الذين يتزبون، اليوم، بلباس القومية العربية من أجل أهداف لا تخفى على ذي بصر وبصيرة؟

تذَكَّرَ الْأَرْسُوزِيُّ كيفَ رَفَضَ كُلَّ محاولات دمج التنظيمين بضغط من تلاميذه ومُرِيدِهِ وَنَحْبِيهِ؛ لأنه كان يعتبرُ الشيوعيين جيمعاً «ليسوا أهلاً للقيادة أو جديرين بها...» (....). وعلى الرغم من ذلك تَمَّ عام ١٩٤٧ الإندماج الذي رفضه منذ اللحظة الأولى و«لم يعترف به حتى آخر حياته، فَعَقِدَ المؤتمر التأسيسي الأول للحزب، بعيداً عن الْأَرْسُوزِيِّ»، واعتبرَ ذلك ميلاداً للبعث^(٤). فماذا يفعل الأب الرحيم عندما يفضل أبنائه؟ أيقتلهم إن لم يستطع رَدْعُهُم عن غيهم أم يتركهم يعانون التجربة؟

لم يَزِدْ «الأولاد» ولم يتعلَّموا، وسوف يخوضون تجربةً جديدةً، في العام ١٩٥٢، عندما تَمَّ دمجُ «الحزب» في حزب جديد آخر، هو: «الحزب العربي الاشتراكي»، بقيادة أكرم الحوراني، فأصبح يعرف باسم «حزب البعث العربي الاشتراكي»؛ أي أنهم ألصقوا اللاصقة «الاشتراكي» - المأخوذة من حزب أكرم

(١) صدقني، (جورج)، ستوات للمخاض، مجلة التناضل: (للجنة الداخلية لحزب البعث العربي الاشتراكي)

دمشق: منشورات مكتب الإعلام في القيادة القومية، المجلد ٢٤٨ أيار - حزيران ١٩٩١، ص: ١٣.

(٢) المرجع نفسه، ص: ١٤ - ١٥ حيث وضعت صورة الوثيقة.

(٣) المرجع نفسه، ص: ٣٤.

(٤) الفكر القومي وأساسه الفلسفية عند زكي الأرسوزي، ص: ٣٦.

الحدوثي... إلى «حزب البعث العربي»^(١)... فهل قبل الأسسوزي بذلك؟

كان موقف الأسسوزي، هذه المرة، مشابهاً لموقفه السابق. لقد رفض فكرة الضم هذه؛ لأنه «لم يفكر أبداً في أن يؤسس حزباً مع هذه الفئة، بل كان يريد الثقة للحزب منذ اللحظة الأولى»^(٢)، وهو يميز المناضلين من مدعي النضال^(٣)، فأنكفأ عن العمل السياسي المباشر لينصرف إلى خدمة حزبه «حزب البعث العربي»، الذي أسسه على أفكار تجسّد أصالة الأمة العربية، وتبوّخ بسرّ عبقريتها... فهو، يميّز تمييزاً واضحاً ودقيقاً «البعث» الذي اكتشفه، وأسّس حزبه وأنشأ من «بعث» الآخرين، الذين سرقوا منه الاسم، والصحيفة، والتلاميذ، والمريدين، وتركوه قائماً على حراسة مبادئه وأصوله وسنته كما يحرس الأب أبناءه.

«البعث»... «البعث». «حزب البعث العربي»... «جريدة البعث»... كلمات، ومصطلحات، ابتدعها الأسسوزي، واكتشفها. ثم سرقت من بين يديه... ولكن ليس مهماً أن تُسرق، وليس مهماً أن تُنسب إلى زيد أو إلى عمرو. المهم أن تتشرب بين الجماهير، المهم أن تحرك أفكار «البعث» أبناء الأمة العربية بغية تغيير الواقع الأليم... المهم أن يكمل «المعلم» و«الأستاذ» و«الفيلسوف» و«المناضل» ما كان قد بدأ به.

لم يأس سيّد «البعث»، ومُنشئ حزبه «حزب البعث العربي»، بل تفرّع لكتابة «بعث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم». فهل تستطيع الكلمة الحرة المبدعة أن تقف في وجه الإنحراف، وأن تقوّمه، وأن تُصنّح مساره؟

لم يبق بيد «إمام الزمان» - كما يقول سامي الجندى - و«بقية الأنبياء» - كما

(١) المرجع السابق، ص: ٣٤.

(٢) الفكر القومي وأسس الفلسفة عند زكي الأسسوزي، ص: ٣٤.

(٣) مجلة المناضل، العدد ٨٦، السنة ١٩٧٦، ص: ٨ - ١٨.

يقول سليمان العيسى^(١)، إلا العزلة والكتابة؛ لأنه كان «يرى أنّ النجبة مكرمة على العزلة، وأن السياسة تجبرها حتماً إلى تحاوة الخيانة - شئت أم أبت - في دوامتها، لأن قوانا أقصر عن أن تسود قدرها»^(٢).

بدأ الأرسوزي بكتابة الرسائل علّها تُصحّح وجه التاريخ. فليشرح «الوضع البالي»، الذي انزوت فيه أجيال الأمة العربية عن سير التاريخ عصوراً مديدة، بمساعدة السياسيين؛ الذين سرقوا منه الحلم والحزب والاسم؛ «فالسياسيون كلّهم جواسيس حتى تلاميذه الأقربون»...^(٣) فهل هناك تلازم وترابط بين «الوضع البالي» الذي تكلم عليه في «اللسان العربي»^(٤)، والوضع البالي الذي يعيشه الآن نتيجة عمارية الاستعمار له مادياً ومعنوياً - كما يقول الدكتور وهيب الغانم^(٥) - فأخذت ثياب الأستاذ تَهْتَرِيءُ سريعاً، وكان تلاميذه يضعون، في غَفْلَةٍ عنه، في «جيبه ما نوَفَّرُهُ من الأكل»، فانتقل «من بؤس إلى شقاء»، وهناك مرضت أمّه، وعادها الطيب، فكتب الوصفة، وانقضى يومان، ماتت بعدها دون أن تتناول الدواء!؟^(٦).

تذكّر الأرسوزي أنه كتب «رسالة الأخلاق» ونشرها في العام ١٩٤٨، و«رسالة الفن» في العام ١٩٥٣، وأنه كتب في العام ١٩٥٤ «رسالة الأمة» و«رسالة الأسرة»، و«رسالة الأمة والأسرة»، ثمّ ضمها كلّها، في كتاب واحد سماه: «بعث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم»، ونشره في العام ١٩٥٤.

- ولكن لماذا يُؤرِّقُ المؤسّس نفسه؟ وإلّا يصبو؟

(١) مجلة المناضل، العدد ٢٤٨، ص: ١٨.

(٢) المرجع نفسه.

(٣) المرجع نفسه.

(٤) «الوضع البالي» هو الفصل الأول من كتابه «اللسان العربي»، انظر: للوفات الكاملة، ص: ١/٢٦٥.

(٥) مجلة المناضل، العدد ٢٤٨، ص: ١٧.

(٦) المصدر نفسه، ص: ١٨.

أَتَحْيَلُ صَوْتَ الْأَرْسُوزِيِّ، وهو يخاطبُ أعضاء من لجنة تحليده، «كنت أريد، الكشف عن المعاني العربية الأصيلة التي ضمرت بتتبيحِ عصورٍ من التردّي والاستعمار، كشفاً مُسَرَّاً يَعْرِفُ الْعَرَبِيُّ عَلَى مَا تَنْطَوِي عَلَيْهِ مَوْسِمَاتِهِ «الْأُمَّة، الدَّوْلَةُ، الْأُسْرَةُ، الْفَن...» وَاللُّغَةُ بِخَاصَّةٍ) أَوْ بِالْأُخْرَى قِرَارَةَ نَفْسِهِ، مِنْ قِيمٍ، تَمَكَّنَتْهُ، فِيمَا إِذَا أَحَادَهَا وَاسْتَعَادَهَا مِنْ أَنْ يَحَقِّقَ الْبَعْثَ الْمَتَوَقَّعَ، أَوْ مِنْ أَنْ يَرْفِيَ بِالْأُمَّةِ إِلَى الْمَسْتَوَى الْإِنْسَانِي اللَّائِقَ بِهَا»^(١)، وَأَرِيدُ الْكَشْفَ عَنْ أبعادِ الْمَعْنَى فِي ذَاتِهِ وَلِذَاتِهِ وَصَوْلاً إِلَى كَشْفِ أبعادِ الْوُجُودِ وَالْمَعْرِفَةِ^(٢).

فَالْأَرْسُوزِيُّ يَصْبُو إِلَى الثَّقَاءِ الْفِكْرِيِّ... وَالثَّقَاءِ التَّنْظِيمِيِّ... وَلَكِنْ... هِيَهَاتَ... وَسَتَنْظُرُ الْأُمَّةُ مَخْلُصاً جَدِيداً... وَقَدْ يَطُولُ انْتِظَارُهَا...

تَأَلَّمَ الْأَرْسُوزِيُّ الْمَيَّن... أَلَمَ الْجَسَدَ الشَّائِخَ الْهَرَمَ، وَأَلَمَ ضِيَاعَ مَا كَرُسَ لَهُ حَيَاتِهِ... قَمَدَ (الْحَضِيرُ) يَدَهُ، فَلَمَسَهَا الْأَرْسُوزِيُّ، فَسَرَتْ فِي أَوْصَالِهِ فَرَحُهُ الْحَيَاةِ، وَإِيْمَانُ (الْحَضِيرُ) وَتَجَدُّهُ الْمُنْبَعَثِ دَائِماً فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، وَإِيْمَانُهُ بِبَعْثِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ... فَتَمَتَّمَ... «بَعْثٌ»... «بَعْثٌ»... «الْبَعْثُ الْعَرَبِيُّ»... «جَرِيدَةُ الْبَعْثِ»... وَبَسَمَ كإِشْرَاقَةِ الشَّمْسِ فِي الْيَوْمِ الْحَزِينِ عِنْدَمَا تَذَكَّرَ كِتَابَهُ، «الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ: مَا هِيَ، رِسَالَتُهَا، مَشَاكِلُهَا»، الَّذِي نَشَرَهُ فِي الْعَامِ ١٩٥٨، وَالَّذِي بَدَأَ بِالْكَلامِ عَلَى «نَشْوءِ الْقَوْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْعَصُورِ الْحَدِيثَةِ»، وَخَتَمَهُ بِالْكَلامِ عَلَى «مَشَاكِلِ الْكِبَرِ»، أَيْ «مَشَاكِلِ الْقَوْمِيَّةِ»، كَمَا كَانَ قَدْ سَمَّاها فِي «رِسَالَةِ الْأُمَّةِ وَالْأُسْرَةِ»، وَالَّتِي نَشَرَهَا سَنَةَ ١٩٥٤، حَيْثُ أَرْجَعَ مَشَاكِلَ الْكِبَرِ؛ مَشَاكِلَ الْقَوْمِيَّةِ، إِلَى عَامِلَيْنِ أَساسِيَّينَ، وَهُمَا:

١ - موقع بلادنا في الدنيا.

(١) لجنة تحليل زكي الأرسوزي، المؤلفات الكاملة، المجلد الثاني، ص: أ - ب.

(٢) المرجع نفسه، ص: ب.

٢ - ما حَمَلْنَا التاريخ من أعباء^(١).

إن «مشاكلنا القومية» هي «مشاكلنا الكبرى»، ولذلك خَصَّصَ لها الأرسوزي كتاباً مستقلاً، سَمَّاه «مشاكلنا القومية وموقف الأحزاب منها: الرجعية، الإقليمية، الشيوعية، القومية العربية وموقف الأحزاب العملي، تحررية لواء إسكندرونة السياسية، الفلاح والزراعة، العامل والصناعة، قضية فلسطين»، نشره سنة ١٩٥٦، وصدرت طبعته الثانية سنة ١٩٥٨... إن الجماهير تستقبل كتاباته كما تستقبل الأرض المتشفقة الغيث... لذا لم يلتفت إلى السياسيين... فالسياسيون قد «خانوه... نعم خانوه... وحده لن يلين... وحده القيم على الأمة... وعلى الرغم من «الخيانة أحبهم لأنهم سيعودون ليسيروا على دربه»^(٢).

مَدَّ (الخَضِرُ) يَدَهُ الخضرَاءَ، فَلَمَسَهَا الأرسوزي... فعَادَ فتياً... قوتاً... ومَرَّ لواء الإسكندرونة في غيلته... فتبسم... ونمت فيه الحماسة... وتذكر... تذكر المصنع الأول الذي وُلِدَ فيه... وتذكر التجربة الرائدة... والثقة... والصدق... والأمانة... والتفاني في سبيل القضية التي قد تكون تَجَسَّدَتْ بقيام «الجمهورية العربية المتحدة» سنة ١٩٥٨. فكتب مذكراً... لعل الذكرى تنفع المناضلين كتب: «صوت العروبة في لواء الإسكندرونة»، ونشره في العام ١٩٦١... هو صوت العروبة في الوطن العربي الكبير.

ف «العرب أمة واجلة...»

«بلاد العرب وطن لا يتجزأ...»

(١) الأرسوزي، مشاكلنا القومية [من كتاب «الأمة والأسرة»]، انظر: المؤلفات الكاملة، ص: ٢٨٣/٢.

(٢) لجنة تحليل زكي الأرسوزي، «من الفلسفة إلى السياسة»، المؤلفات الكاملة، المجلد الثالث، ص: ١٣/٣.

«والعروبة وجداننا القومي... منها تَبَيَّنَتْ مُثُلُهَا الْعُلَيَّا، وبالنسبة إليها تُقَدَّرُ قِيَمَةُ الْأَشْيَاء»^(١).

وتذكَّرَ مَا كَانَ قَالَهُ... فِي مُحَاضِرَةِ أَلْقَاهَا فِي أُوتِيل «بِلُودَان» الْكَبِير... فِي الْعَامِ ١٩٦٣^(٢)... وَمَا كَانَ كَتَبَهُ فِي مَجَلَّةِ الْجَنْدِيِّ^(٣):

«عندما وضعت أنا وتلاميذي أُسُسَ «حزب البعث العربي» صَدَرْنَا... بهاتين الجملتين، وكنا نقصد من هاتين الجملتين الرُّدَّ على السياسة الاستعمارية التي وزعت أبناء أُمَّتِنَا على شعوب... وقسمت وطننا على أقاليم: «لقد أنشأنا اليوم حزباً عربياً جديداً... لقد أسسنا حزب البعث العربي»^(٤)... واشتد الغمام من حوله، وقفزت إلى الذاكرة صُورُ القهر الفردي والجماعي... صورة الإنسان العربي الذي سحقته الآلة الاستعمارية المثلونة بألوان محلية، تخفي حقيقتها... فالعروبة العرباء في كَفَّة... وكلُّ الأسم والقبائل والشعوب والتنظيمات في الكَفَّة الثانية... الوحدة العربية هي الأصل... فلا حرية للعرب، أفراداً وجماعات... ولا ديمقراطية إلا في ظل الوحدة العربية... في ظل «الجمهورية المثلّي» وفي ظل «التربية السياسية المثلّي»، اللذين كتبهما بعد تفكيك أول وحدة عربية... وإعلان الانفصال بالقوة المسلحة على الرِّغْم من إرادة الشعب العربي في سورية وفي مصر وفي كل أرجاء الوطن العربي الكبير.

(١) الأرسوزي (زكي)، حديث نشر في مجلة «الضحك المبكي»، العدد ١٠٣١، تاريخ ١١ آب ١٩٦٣، بعنوان: «الأستاذ زكي الأرسوزي يقول إنه هو مؤسس حزب البعث، وأن ميشيل عفلق، انضم إلى الحزب بعد أربع سنوات من تأسيسه»، وانظر: المؤلفات الكاملة، ص: ٥٢٧/٦.

(٢) الأرسوزي، المؤلفات الكاملة، المجلد السادس، ص: ٥٢٧ - ٥٢٩.

(٣) مجلة «الجندى» السورية، الأعداد، ٦٣٤، و٦٣٨، مثلاً: راجع مؤلفاته الكاملة، ولا سيما المجلد الرابع، ص: ١٩٧/٤ وما بعدها.

(٤) عيسى (سليمان)، ليليليات، مجلة المعرفة السورية (١٩٧٤ م)، العدد (١١٣)، ص: ٣١ - ٣٣.

فتكلّم، في كتابه «الجمهورية المثلى»، الذي نشره سنة ١٩٦٥، على حكمة وجود الدولة، وميزات الحياة الإنسانية، والإطار الأخلاقي للدولة (مفهوم الحق، العدالة، الشريعة، المجتمع كنظام، المجتمع عناية، ونشأة الدولة، وسلطانها، وشعارات الدولة، ومهامها، وسلطانها)... وتذكّر أنه قد بدأ بتأليف هذا الكتاب سنة ١٩٥٩، وأنه قد نشر أبحاثه في المجالات والصحف... مثله في ذلك مثل كتابه الثاني «التربية السياسية المثلى»، الذي وافقت وزارة الإعلام، في سوريا، على طبعه سنة ١٩٦٤. ولكنه لم يَرِ النور... تَرَى... متى يخرجُ هذا الكتاب، الذي نُشِرَتْ أبحاثه خلال عامي ١٩٦٣ - ١٩٦٤ إلى الناس؟

رُبّما يكون (الحضير) قد أخبره أنه سيخرجُ إلى الناس سنة ١٩٧٤؛ أي بعد عشر سنوات على تأليفه... قَتَبَسَم... وَمَدَّ يَدَهُ بِاتِّجَاهِ (الحضير)... وقال: هو كتاب «البعث»، يا سيدي، دَرَسْتُ فيه «البعث» و«مهام البعث كحزب»... أه... يا سيدي... أيها (الحضير) الذي يبعثُ الحياةَ في كل ما يَمَسُّهُ، «البعثُ» ينبوع حياتنا القومية وعبقريّة أمتنا التي أبدعت مظاهرَ حياتنا: لغتنا، عرفنا، تقليدنا، آدابنا، وفنوننا... إلخ. ليست كلمة البعث بالبدعة^(١)، ومهمة «البعث» كحزب، يا سيدي الحضير، بسيطة وسهلة إذا وَجَدَ الرجالُ المؤمنون بها، والعاملون على تحقيقها بمحبة... وباندفاع الالتزام المبدع الأخلاق، البعيد عن كل المغريات. هل كثير، يا سيدي (الحضير)، أن يكون لحزب البعث مهمتان أساسيتان، إحداهما ثقافية والأخرى سياسية؟

فأما المهمة الثقافية فهي:

١ - الكشف عن عبقرية الأمة العربية من خلال المظاهر التي عبرت عن

(١) الأرسوزي (زكي)، البعث، مجلة الجندي، العدد ٦٣٤، تاريخ ٣١ كانون الأول ١٩٦٣، وانظر كتابه: «التربية السياسية للمثلى». في المؤلفات الكاملة، ص: ١٩٧/٤.

وجهة نظرها في الحياة.

٢ - الكشف عن مقومات الحضارة الحديثة وتعيين اتجاه تطورها هذه الحضارة.

٣ - إيجاد الانسجام بين العبقورية العربية وبين مقتضيات الحضارة التي تكتنفنا ونعمرنا بمنتجاتها... حتى إذا ما تَمَّ لنا ذلك زهت الحياة وازدهرت باستكمالها شروط كيانها، فأصبح كلُّ منا ذاتاً، مبدعاً فناناً...^(١).

وأما المهمة السياسية للبعثيين فهي «إقامة صَرْحِ دولة عربية تجمع تحت رايها شَمْلُ العرب قاطبة»^(٢)... إقامة الدولة العربية الواحدة... الدولة العربية الواحدة... للأمة العربية الواحدة... أُمَّة تُحَقِّقُ دولتها القومية... ودَوْلَةُ قومية تحفظ أُمَّتَهَا، وتصونُ سِرَّ نبوغها ومصدر عبقريتها.

آه... يا سيدي (الحفصير) لقد تكلمتُ على القومية العربية، والشعارات العربية: الوحدة والحرية والإشتراكية، وعلى اليوم المشؤوم؛ يوم الانفصال... يوم إعلان الانفصال، «اليوم المشؤوم»... المشؤوم... م...

فالإنفصال هو الشؤم... والوحدة هي الحياة، والحرية، والسعادة.

إعلان الانفصالِ كانَ أُنْعَسَ لحظةً في حياة الأرسوزي وفي حياة كل عربي حرٍّ أبى. ولكن الحياة لا تستجيب إلا لإصرار الأبطال الذين يزيلون الموت والإنفصال بإيمانهم، ويتسلّحهم بكلِّ أدوات التفوق، وياندفاعهم الذي لا يلين. فأبناء الحياة هم الذين يصنعون التاريخ... وهم الذين

(١) الأرسوزي (زكي)، مهام البعث كحزب، مجلة الجندي، الممدد ٦٣٨. تاريخ ٢٨ كانون الثاني ١٩٦٤،

وانظر كتابه: «التربية السياسية للخل»، المؤلفات الكاملة، ص: ٢٠٥/٤.

(٢) المصدر السابق، انظر المؤلفات الكاملة، ص: ٢٠٩/٤.

يصنعون الوحدة... وهم الذين يدافعون عن الوحدة. وماذا يفعلُ شيخُ كالأرسوزي؟

إنَّه يتابعُ طريقَ الأبطال... يكتبُ في «الفن والأدب»، في «الشعر العربي»، في «الفكر العربي»، في «التقدم والرجعية» في «الاستعمار والعرب». يتابعُ ما توصلَ إليه سنة ١٩٦٤، ويستمرُّ في الكتابة. ويُشَرُّ له مقال في ١٩٦٨/٧/٩، في مجلة «جيش العرب» بُعِثَ وفاته بخمسة أيام، فكانَ به يُتَّقَدُّ ما كان يقولُهُ دائماً... «البطلُ هو الذي يغيِّرُ وَجْهَ التاريخ». أو يَسْقُطُ وهو يقاتلُ من أجل أهداف أمته... فمقالاته بلغت ١٤٧ مقالة^(١) وَزَعَهَا على همومه القومية: البعث، الوحدة، الحرية، الاشتراكية، ونحو غدا أفضل... إلخ.

مَدُّ (الحَصِيرُ) يَدَهُ... فحاولَ الأرسوزي الإمساكَ بها. فلم يفلح... فاشتدت الظلمة... وأَحْسَ بالليل المدلهمَ يطبق على صدره. تَذَكَّرَ مناماتِهِ في صباه في (أرسوز)... في (أنطاكية)... في (الإسكندرونة)، تَذَكَّرَ أباه... وتذكر أمه... آه... يا أمي، إني أرى رجلاً يلبس ثياباً بيضاء، له بلحية بيضاء^(٢) تَبَسَّمَ... وظهرت على محياه آثارُ الطفولة وبراءتها... فكانَ به يقول: إني أرى يا أمي... النبي الأمي... أمي... أمي... أمي... أمي... إنه النبي (محمد)، (صلى الله عليه وسلم)، يا أمي... وها هو الإمام (علي)، عليه السلام، يتقدَّم نحوي بعباءته، وهو يكشفُ الظلامَ «بذي القنَّار»... فيلمعُ سيفُهُ كالبرق الخاطف... فيرى الأرسوزي الحلَّ

(١) راجع مؤلفات الأرسوزي الكاملة في مجلداتها الستة، وراجع كتاب خليل أحد، زكي الأرسوزي ودور اللسان في بناء الإنسان، دمشق: دار الشبيبة للنشر (١٩٧٨ م)، ص: ٦.

(٢) اقتبسنا «مغامرات الأرسوزي» من المرجع السابق، وتصرفنا بها تصرفاً يفسِّحُ بمحبَّتنا للأرسوزي... وهو تصرف واضح لا يغيب عن ذوي العقول المتوقفة... في ليل هذه الأمة.

فيه... ويزرى الثمر آتياً... فيتسّم الأرسوزي ابتسامة دائمة... إنه الثاني من تموز سنة ١٩٦٨.

- وداعاً... يا مُنْشِئَ البعث... ويا مؤسسه... ويا من رسم مبادئه.

- وداعاً... يا من ترك الحزب وتفرّغ للكتابة خوفاً من أن يتلوث بأوساخ السياسيين.

- وداعاً... يا من ترك حزب البعث الذي أسسه... كي يبقى بعثياً... حُزْراً... كحوارة الحقّ المُضْجِع...



الفصل الثاني

آراء الأرسوزي السياسيّة

آراء الأرسوزي السياسية^(١)

١. تمهيد

قد تختفي حقيقة ما لسبب أو لآخر، فتحل محلها «حقيقة» ثانية، تأخذ صفة «المُسَلِّمة»، التي لا تقبل الجدل والنقاش. والأمثلة على ذلك كثيرة في تاريخ الإنسانية بعامة وفي تاريخنا العربي والإسلامي بخاصة.

وزكي نجيب الأرسوزي، الذي ولد سنة ١٩٠٠ وتوفي سنة ١٩٦٨ م، واحد من الذين «ضاع» فضلهم فترة من الزمن، فَنُسِبَتْ أعماله وإسهاماته في بعث الأمة العربية إلى سواه، وأهمل ذكره، وأهملت مؤلفاته، حتى بدأ نقر من الباحثين الأحرار ببعث إسهاماته العملية والفكرية إلى الوجود.

لقد طُوسَ دورُ الأرسوزي في تأسيس «حزب البعث العربي»، عن قصد أو دون قصد، فقليل إنه «لم يكن يرغب في تأسيس حزب»، وقليل إنه «كان أحد

(١) دراسة نُشرت في مجلة الفكر العربي، في بيروت، السنة الثالثة، العدد (٢٢)، أيلول (سبتمبر) / تشرين الأول (أكتوبر)، سنة ١٩٨١، ص: ٥٨٨ - ٦٣٠.

المؤتمنين». بل أهمل ذكره في دراسات كثيرة بالرغم من دوره النضالي المشرف، الذي خاضه في لواء الإسكندرونة دفاعاً عن عروبة اللواء، واندفاعاً في سبيل بعث الأمة العربية، وتحقيق وحدتها ودولتها الواحدة الموحدة من المحيط إلى الخليج.

فتح الأرسوزي عَيْنَيْهِ على النضال، فرأى جنود الاحتلال يقتحمون منزل ذويه، ويفتشون كل شيء فيه، ثم يعتقلون أباه، ويسوقونه إلى السجن المركزي في دمشق؛ لأنه بدأ بتأسيس حزب عربي، يهدف إلى إنشاء دولة عربية واحدة متحرزة من نفوذ الاستعمار بكل أشكاله وألوانه، ورأى أخاه يُعدم للأسباب نفسها التي اعتُقل أبوه من أجلها.

حاول الاستعمار شراء «الأستاذ» بالوسائل كلها: بالوظيفة، بمنحة دراسية إلى فرنسا... إلخ. فلَمَّا لم تنفع هذه الأساليب، سُجِنَ وشُرِدَ وفُصِّلَ من عمله، ثم هُجِرَ من اللواء، فَتَحَمَلَ الجوع والحرمان في سبيل مبادئه. لكن سلطات الاحتلال اعتقلته، وأجبرته على قطع المسافة الممتدة من دمشق إلى حصن فاللاذقية فالجبل العلوي فحلب سيراً على الأقدام، ومغفوراً بأربعة جنود من الخيالة. فَمَّا لَأَن، ولا هَادَنَ، ولا تَزَاجَعَ، بل كان دائماً الزعيم الكَبِيش، الذي ينسى نَفْسَهُ ليجدها في قلوب الآخرين، والذي يقدِّم نَفْسَهُ قرباناً لمجد أمتة، وليعت بطولتها، وتحقيق أهدافها السامية في الوحدة والحرية والإشتركية.

وسنحاول، في هذه الدراسة، تسليط الضوء على سيرته السياسية؛ بعنوان «الزعيم»، وعلى دوره في إنشاء حزب البعث العربي، وعلى رأيه في شعارات الحزب، آملين أن تشكل هذه المحاولة إسهاماً متواضعاً في بعث الحق ونشره.

٢. الزعيم

I - في الممارسة

١) في لواء الإسكندرية

«أن أخلق أمة، أو أخلق أشباحاً؟

أن أكون نبياً أو فتاناً؟

على هذه المسألة يتوقف تعيين وجهه أحلامي^(١).

كان ذهن الأرسوزي يتردد بين الأدب والسياسة، بين الإنصراف كلياً للتأمل في حل لغز الوجود وبين العمل على النهوض بأبناء قومه وإبلاغهم مستوى الحضارة، بين خلاص نفسه وبين خلاص الآخرين^(٢).

ولم يطل تردد الأرسوزي؛ لأن الحل جاء من الظروف التي عيّنت له وجهة أفكاره وأعماله^(٣)، ومن الفرنسيين الذين يقارعهم، «فبينما كنت متحيراً في أمري بين الأدب والسياسة، حدد لي الفرنسيون سياستهم موقفني في الاتجاه السياسي»^(٤).

ولكي ندرک تأثير الظروف في أفكاره وأعماله لا بد لنا من استعراض سريع وموجز لحياته السياسية، أو لا بد لنا، بتعبير أدق، من تعيين أهم الصوى التي حددت له مساره.

(١) الأرسوزي (زكي)، المعلقة العربية في لسانها (أنظر: أعماله الكاملة)، ص: ٢٠٤/١.

(٢) الأرسوزي (زكي)، تجربة اليمث العربي في أنطاكية، مجلة جيش الشعب، دمشق، المجلد ٧٠٣، (٢٥/٥/١٩٦٥)؛ وأنظر أعماله الكاملة، ص: ٤١٧/٥.

(٣) المصدر نفسه، ص: ٤١٧/٥.

(٤) من مقال «الرجل المدروس»، مقابلة أجراها مع الأرسوزي زهير مارديني؛ من أرشيف مجلة جيش الشعب، بالانقياس عن كتاب: زكي الأرسوزي وهو اللسان في بناء الإنسان، خليل أحمد، (دمشق: دار الشبيبة، ١٩٧٨)، ص: ٧٧.

وُلِدَ الأرسوزي، سياسياً، في آتُون النضال، في «إنيبقة»، ففي مساء يوم الجمعة، من شهر حزيران سنة ١٩١٥ م، داهمت كتيبة من الجيش التركي منزل والده في القرية، وطلب قائد الكتيبة من والده أن يتقدمه إلى البيت، ثم أخذ يفتشه غرفة بعد غرفة؛ يفتش كل ما وَقَعَ تحت عينيه، وبعد أن انتهى التفتيش، اقتيد والد الأرسوزي، بحراسة الكتيبة، إلى المدينة، ويتابع الأرسوزي الكلام على محنته الشخصية وعلى عراقة بيته السياسية، بقوله: «وفي اليوم التالي، وأنا في طريقي إلى المدرسة، حيث سيجري إمتحاني للشهادة الابتدائية، بلغني أن والدي قد أُزِيلَ، على الفور، إلى السجن العسكري في دمشق، وأنه سوف يُحاكَم من قبل المجلس العرفي بتهمة الانتساب إلى حزب سياسي، غرضه تأسيس دولة عربية.

«ويا له من خبر غَيَّرَ وجهة أحلامي!

«كنت قبل ذلك عربياً، أشعر بأنني ولدت من أسرة عربية، وأشعر بأنني اختلف عن جيراننا الأتراك في الذوق وفي مقومات الحياة. وأما اليوم، وقد بلغ مسمعي اسم الدولة العربية، [فقد] أصبحت العروبة قبله آمالي وأماني. وليس شعار «البعث» الملخص بالجملة التالية: «العروبة هي وجداننا القومي، عنها تنبثق المثل العليا، وبالنسبة إليها تقدر الأشياء»، ليس إلا بعثاً لما انعقدت عليه نفسي منذ تلك اللحظة. وكانت استجابتي الأولى للصدوت الصادر من الأعماق أن أقسمت على أن تكون حياتي وفقاً لبعث مُجدِ أمتي^(١). ويجب ألا ننسى أن أخاه، «نسيباً»، قد حُكِمَ بالإعدام^(٢) للسبب السياسي نفسه.

(١) الأرسوزي، «مفظة العروبة في أنطاكية»، نشر في مجلة الجندي السورية، المجلد (٣٨٢)، تاريخ ٢٧ تشرين الثاني (نوفمبر)، سنة ١٩٥٨، وأنظر كتابه: «صوت العروبة في لواء الإسكندرون» في أعماله الكاملة، ص: ٢٩١/٣ وما بعدها.

(٢) خليل أحمد، «فكي الأرسوزي ودور اللسان في بناء الإنسان»، ص: ٤٩.

واكتسب الأرسوزي، بالإضافة إلى ذلك، سنة ١٩٢٥ - قبل ذهابه إلى «باريس» - تجربة مرة، عندما عُيِّن مديراً لناحية «أرسوز». وقد دفعته هذه التجربة إلى صوغ الشعار التالي: «لكلِّ فلاح بيتٌ يأوي إليه ومزرعةٌ يستمِدُّ منها قوتَ حياته»، بعدما رأى بأمِّ عينيه ما يعانيه الفلاحون من ظلم وامتياز واحتقار على أيدي الإقطاعيين، الذين وظَّفهم الإستعمارُ خدمةً لمصالحه. فأبعده الفرنسيون من وظيفته، ونُقل إلى دائرة المعارف لوظيفة أمين سرٍّ، بين عامي ١٩٢٦ و ١٩٢٧، ثم لم تعجبهم تصرفاته، فأوفدوه إلى «باريس» لإتمام دراسته سنة ١٩٢٧^(١).

ولما عاد من «باريس»، سنة ١٩٣٠، إلى «أنطاكية»، عُيِّن مدرّساً في ثانويتها، فاصطدم، أول الأمر، بعدّة مشاكل، دَلَّها تديلاً ثورياً، منها:

(أ) اكتشف أحد الأساتذة الفرنسيين أنَّ الأرسوزي بدأ بنسف منهجهم الطائفي/ الطبقي؛ بلجّوه إلى مقياس موحد في تقويم تلاميذه، لأنّه ألقي نظرة على جدول العلامات، وقال للأرسوزي مدهوشاً: «كيف تُعطى للعلويين والمسيحيين العلاماتِ على نفس المقياس؟ أقلّم يَبْهوك إلى الأمر؟»^(٢).

ب) وجد الأرسوزي الطلاب، داخل الصف، موزَّعين على المقاعد بحسب الطوائف، ولما سأل أَحَدَهُم عن سبب ذلك قال له: «هذه هي رغبة المفتش، وأخذع بعدد يقصُّ عليّ هو ورفاقه النوادر؛ منها أن المعلّم الإفرنجي كان إذا غَضِبَ من التلميذ العلوي، يقول له:

(١) الأرسوزي، لللكية الإقطاعية في لواء الإسكندرية، أنظر كتابه «متى يكون الحكم ديمقراطياً»، في أعماله الكاملة، ص: ٤٧١/٣ وما بعدها.

(٢) الأرسوزي، التجربة السياسية في لواء الإسكندرية، أنظر: أعماله الكاملة، ص: ٣٤٤/٣. ويقال «المقياس نفسه» بدل عبارة الأرسوزي.

اكتب على السبورة: علوي مساو لبهيم... إلخ^(١) ١١

تصدى الأرسوزي لهذا الواقع المرير، وأقنع الطلاب أنهم أبناء أمة واحدة، وأن عدوهم واحد، واستطاع «الأستاذ» أن يقلب هذه المعادلة اللثيمة. فتنبّه الاستعمار إلى هدف الأرسوزي الحقيقي، فدعاه مستشار المعارف الفرنسي بإنطاكية، ذات يوم، وقال له: «يظهر أن «الأستاذ» يريد إقامة دولة عربية؟! فأجابه الأرسوزي: «أمنيتي في الحياة هي إقامة دولة عربية تمتد من المحيط الهندي إلى المحيط الأطلسي». نزل القول عليه نزول الصاعقة، وهو مدهوش، قال: وكيف يمكن ذلك؟ أجبه: يا حضرة المستشار، أتيت إلى أنطاكية وأحدثت فيها لوحدي هذا الانقلاب الذي تشاهده، فإذا قام كل من تلاميذي بدور مماثل لما قمّت به، في كل بلد من بلاد العرب، أنستطيع عندئذ أن نعبد نَجْدَ أجدادنا أم لا؟ أطرق المستشار متأملاً في مغزى القول... ولكن كان من نتيجة صراحتي أن عُرِلْتُ من التعليم، وأن اضطهدت السلطة التلاميذ أشد اضطهاد^(٢).

ج) كان الأرسوزي يلقي دروسه إلقاءً يَفْتَحُ في التلاميذ حب المعرفة، وعشق الحرية، وتقديس العروبة، وطموح تحقيق الاشتراكية، وأمل تحقيق الدولة العربية الواحدة. وقد حَضَرَ ذات مرة، رئيس الاستخبارات الفرنسية، في «أنطاكية»، دَزَسَهُ عن أحد أعلام الفلسفة، وهو «أوغست كونت»، وبعدما استمع إلى الدرس، دعا مدير التجهيز، وطلب مفتاح القاعة منه، ثم «أَخْرَجَنِي وأخرج تلاميذي منها، ثم أَعْلَقَهَا، وقال: ما دُمْتُ مدرّساً في هذا المعهد ستظلّ دروسُ الفلسفة معلقة»، ثم أردف قائلاً: «إِنَّكَ تُلقِي دُرُوسَكَ وكأنّك في مدرسة إفرنسيّة. ألا تعلم أن التعليم في المستعمرات غير

(١) الأرسوزي، التجربة السياسية في لواء الإسكندرية، انظر: أعماله الكاملة، ص: ٣/٣٤٤.

(٢) الأرسوزي، دور الطلاب في يقظة العروبة، انظر: أعماله الكاملة، ص: ٣/٣٧٧.

ما هو في البلاد أحرّة؟^(١) ثم أرسلت له المخابرات الفرنسية. المستشرق الفرنسي لويس ماسينيون (Massignon) ليلغه «أنّ المفوض السامي قرّر، بناء على طلب، تقدم به ضباط الإستخبارات، إقصائي من التعليم، سواء أكان في المدارس الحكومية أم في المدارس الخاصة... وقيت بلا عمل حتى خروج الفرنسيين من سوريا»^(٢). لا يكتمل المشهد إلّا بخاتمة كلام «ماسينيون»، الذي قال للأرسوزي، «إنّ الفرنسيين يأسفون على الاستغناء عنّ يمثّل ثقافتهم في البلاد...»^(٣)... فتأمل الدور الذي يسيّغه الفرنسيون على المثقّف في بلادنا... وتأمّل الموقف البطولي الذي وقفه الأرسوزي بتمزيقه شرقة الثقافة الأجنبية... لأنّ المثقّف الحقيقي هو من يستفيد من الثقافات الأجنبية دون أن يكون أسيرها... ودون أن يكون عميلًا... واستتج، أيها العربي، العبرة... وخطورة الثقافة والمثقفين إذا لم يتمتعوا بحصانة داخلية تجعلهم أبطالاً من أبطال الأمتة... ورواداً من روادها... يَضَوْعُونَ بعيب أمتهم ويسر أصالتها ونبوغها... ولا يَضْيَعُونَ في أروقة ثقافات الأمم الأخرى مهما كانت روائعها زكية في البداية...

(د) لآخَظَ الأرسوزي أنّ النوادي والمكتبات، في لواء الإسكندرون، ذات طابع طائفي، فقرّر قلب المعادلة، ودخل مع تلاميذه في «نادي الروم الأرثوذكس»، وكان ذا صبغة طائفية، ولم يكن فيه أيّ عضو من المسلمين، فدخله طلبة الأرسوزي من المسلمين والمسيحيين، حتى كونوا النسبة الساحقة

(١) الأرسوزي، دور الطلاب في بقعة المروية، انظر أعماله الكاملة، ص: ٣٢٨/٣.

(٢) المصدر نفسه، ص: ٣٢٨/٣.

(٣) المصدر نفسه، ص: ٤٢٨/٣، وانظر: «زكي الأرسوزي: حياته وشخصيته»، مقال لجنة تخليد زكي الأرسوزي، المنشور في أعماله الكاملة، ص: ٩/١ - ١٠ و«زكي الأرسوزي ودور اللسان في بناء الإنسان»، ص: ٦٤.

فيه، واستطاعوا أن ينجحوا في انتخاباته، وأن يسيطروا على الهيئة الإدارية، وأصبحوا يوجهون نشاطه لخدمة القضية العربية، وإذ بعفويته وإيمانه يتخطيان كل الأعراف البالية والتقاليد الجامدة. ويرشح نفسه لانتخاب إدارة النادي، فينتخب بالإجماع رئيساً، ويحلّ الرئيس السابق (الشماس ملايوس، الذي أصبح فيما بعد كاهناً، ومن ثم أسقفاً) لهذه البادرة الثورية، فيتنازل عن مركزه للمعلم الجديد^(١).

وكان للعلوين مكتبة، أنشأها الجمعية الخيرية للطائفة العلوية، وكانت تسمى «مكتبة النهضة العلوية»، فانتسب إليها مؤيدو الأرسوزي، وحولوها إلى مكتبة للعرب، وغيروا اسمها إلى «مكتبة النهضة العربية»^(٢). وأسس الأرسوزي، في «اللواء» نادياً سماه «نادي العروبة»، وانتسب إليه العمال والطلاب والفلاحون، وكان يعدّ نخبة واعية لتنتشر بين طبقات الشعب، وبصورة خاصة في الأرياف، ولتشر بالتآخي بين الطوائف، تحت لواء العروبة. ولقد أزيلت الطائفية في هذا النادي، كما أزيلت الأمراض القومية، وتحول النادي إلى منبر للتبشير بالعروبة^(٣).

هـ) أنشأ الأرسوزي جريدة «العروبة»، عام ١٩٣٧، ولكنها أغلقت، بعد ٩٧ يوماً من إصدارها، سنة ١٩٣٨، بعدما صدر منها ١١٤ عدداً، وكانت أول جريدة عربية مثالية، كان لها، بجدارة، الدور التبشيري

(١) زكي الأرسوزي ودور اللسان في بناء الإنسان، ص: ٦٤.

(٢) «مذكرة اللجنة المترعة عن لجنة الفلسفة بترشيح الأستاذ زكي الأرسوزي لجائزة الدولة التقديرية» المنشورة في المجلد الأول من أعمال الأرسوزي الكاملة، ص: ١/٣٨، وانظر «زكي الأرسوزي ودور اللسان في بناء الإنسان»، ص: ٦٥.

(٣) برو (توفيق) و(أحمد عبدالله وعبد عبلو)، تاريخ العرب الحديث والمعاصر، (دمشق، ١٩٦٨)، ص: ٢/١٧، وانظر:

«العروبة: صوت الشعب العربي في اللواء» مقالة الأستاذ صبحي زخور، التي نشرت في مجلة جيش الشعب، بالاعتباس عن «زكي الأرسوزي ودور اللسان في بناء الإنسان»، ص: ١٦٧، وانظر: مذكرة لجنة ترشيح الأرسوزي لجائزة الدولة، في أعمال الأرسوزي الكاملة، ص: ١/٢٨.

الفصل الثاني

الذي يجب أن تقوم به الصحافة العربية^(١).

(و) انتسب زكي الأرسوزي إلى «عصبة العمل القومي»، التي أنشئت في العام ١٩٣٣^(٢)، والتي كان الدافع لتأسيسها الشعور العربيّ مقابل الشعور الوطني الذي أدعته «الكتلة الوطنية»، كما يشير إلى ذلك اسمها؛ أي إقامة الشعور القوميّ مقام الشعور الإقليمي. ويضيف الأرسوزي: في «أثناء جهادنا في أنطاكية، مثّلت «عصبة العمل القومي»، ذات الفروع في مدن سورية المختلفة، وكانت هذه العصبة ترمي إلى تحقيق الأهداف التي يسمّى إليها «حزبُ البعث» حالياً، وقبل أن أنتسب إلى «عصبة العمل القومي» كنت قد رسمت مخطط حزب باسم «البعث»، إلا أنني تخلّيت عن الفكرة، وانتسبت إلى «عصبة العمل القومي»، من أجل التعاون مع إخواننا شباب العرب في سوريا وفي الأقطار العربية^(٣)، لكنه - بعدما ساءت العلاقة بين تنظيم «العصبة» في سوريا بسبب تعاملها مع الحكومة الموالية للفرنسيين، وبين تنظيمها في «لواء»، وبعد المؤتمر الذي أقيم لل«عصبة»، والذي فوّض الأرسوزي بالتصرف - حلّ «العصبة»، وبدأ بإنشاء حزب «البعث»^(٤)؛ لأنه كان يرى أنّ أعضاء «عصبة

(١) دندشلي (مصطفى)، حزب البعث العربي الاشتراكي (١٩٤٠ - ١٩٦٣ م)، الأيديولوجيا والتاريخ السياسي، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٧٩)، ص: ١٥، وأنظر:

فرزات (عمد حرب)، الحياة الحزبية في سوريا بين ١٩٠٨ - ١٩٥٥، (دمشق: دار الرواد)، ص: ١٣٨ - ١٤١، وأنظر: مقال لجنة تخليد زكي الأرسوزي، في أعمال الأرسوزي الكاملة، ص: ١٢/١.

(٢) الشعمة (هانئ)، «لواء إسكندرون وذكره الأئمة»، مقابلة مع زكي الأرسوزي، نشرت في مجلة جيش الشعب السورية، العدد (٦٨٠)، تاريخ ١٩٦٤/١٢/١.

(٣) الأرسوزي، «أحداث»، الأرسوزي يقول: «إنّه مؤسس حزب البعث، أنظر: الأعمال الكاملة، ص: ٥٢٧/٦، وانظر مقال لجنة تخليد زكي الأرسوزي في أعمال الأرسوزي الكاملة، ص: ١٢/١.

(٤) الأرسوزي، التجربة السياسية في لواء الإسكندرية، أنظر كتابه: «صوت المروية في لواء الإسكندرية»، في أعماله الكاملة، ص: ٣٥١/٣.

العمل القومي» مُؤَثِّوْنَ، وأفضل واحد منهم غير شجاع، فلا يصلح للنضال^(١)؛ ولأن الأفكار العظيمة، والمهمّات الرسولية، والكشف النهجيّ الأصيل... كلُّ أولئك قد دفع الأرسوزي إلى التخلي العلني، في الصحف، عن «عصبة العمل القومي»؛ لأن «حزب البعث العربي»، الذي أسسه وأنشأه، هو أداة الثورة والبعث وصنع المستقبل... وصوغ الإنسان الملتزم بقضايا أمته الكبرى والصغرى... والذي لا يفرطُ بأيِّ حقٍّ من حقوق الأمة مهما كانت الصعوبات والمحن... ومهما كان الثمن.

(ز) من أجل العروبة سُجِّنَ الأرسوزي غير مرّة، قبل ترحيله إلى دمشق. وكانَّ المستعمرون يأملون بتراجعه عن المبدأ والثورة. لكنّه، في كلّ مرّة، كان يزداد صلابة وقوة وتصميماً. وكيف لا يكون كذلك والجماهير العربية الثائرة كانت تتكفّل، في كلّ مرّة، بإخراجه من السجن؛ لأنه كان رمزاً للقضية القومية في لواء الإسكندرونة. لقد سُجِّنَ مرّة، في الإسكندرونة، فتجمهرَ الناسُ، يريدون إخراجه، فخرج «مدير الإستخبارات الكابتن كيرو، ويده فرد «ريشولفير»، وإذا بهذا الوحش يطلقُ النارَ على الجمهور المذهول، فيصيب أحدهم «إلياس»؛ أجبر أحد الحياطين، فيرده قتيلاً، ثم يسرع إليه، فيجره نحو باب غرفتي، ثم يضع رأسه على العتبة، ثم أخذ يكسّرُ جمجمته بعصاه الغليظة كما تُكسّرُ جوزة الهند^(٢)، ويضيف: «عندما استُدْرِجْتُ مرّة إلى دار الحكومة وأوقِفْتُ في النظارة، سرعان ما ردَّ الجمهورُ العربيُّ على التحدي بهجوم اشترك فيه الرجال والنساء

(١) الأرسوزي، التجربة السياسية في لواء الإسكندرونة، أنظر كتابه: صوت العروبة في لواء الإسكندرونة، في أعماله الكاملة، ص: ٣٥١/٣. وأنظر كتاب الفكر القومي وأسه الفلسفة عند زكي الأرسوزي، ص: ٣٢.

(٢) المصدر نفسه، أنظر أعماله الكاملة، ص: ٣٥١/٣.

والأطفال والشيوخ حتى العُجُز. وما كان أروع هذا الهجوم!، ويا لها من هُنيهة لم يشهد التاريخ لها من مثيل، كانت قوى الإنتداب المحتشدة لهذا الغرض تنفر أمام الجمهور، كما تنفر النعاج أمام قطع من الذئب. آنذاك حصلت لي إحدى التجارب الرحانية (المتافيزيكية): فلما ارتفع صوت الجمهور متعالياً حول السجن تداعت مقومات كياني، فأصبحت مندجاً في الصوت المتعالي، مرتقياً على موج إيقاعه، حتى صرت وكأني من المظاهرة بمنزلة القلب من الجسد... ولما دفع الجمهور قوى الإنتداب من أمامه، لجأ هؤلاء إلى دار الحكومة مختبئين فيها كما تختبئ الحشرات في أوكارها لدى قصف العقبان والنسور. وعندئذ تقدم قائد قوى الأمن، الزعيم الإفرنسي، من السجن، وفتح لي الباب قائلاً: دخيلك أنقدنا (...). فأني مشهد كان مشهد الموكب من السجن إلى نادي العروبة! كان هدير كل منهم يُنبئ عن العزم المنعقد على الأعمال العظيمة، على تشييد دولة عربية ذات رسالة إنسانية^(١).

إنَّ الأرسوزي قد تحول إلى «رسول العروبة»، ففداه الناس؛ كلَّ الناس، بأرواحهم، وحتى الجيش أضرب من أجله، «ولما أودعني السلطة الفرنسية السجن، بناء على اتفاق بينها وبين تركيا، أضرب الجيش السوري عن الطعام احتجاجاً على هذا التدبير الشاذ، مما حدا بفرنسا إلى إبعاد هذا الجيش عن المنطقة، واستبداله بالمغاربية؟. ولكن هؤلاء لم يقفوا من أبناء عشيرتهم غير ما كانت توجب عليهم واجبات العروبة^(٢). وانظروا إلى مشهد «فتى عربي، لم

(١) الأرسوزي التجربة السياسية في لواء الأسكترونة، أنظر المؤلفات الكاملة، ص: ٣٠٣/٣.

(٢) المصدر نفسه، ص: ٣٠٥/٣، وكان الأرجح، لغوياً، أن يقول: «واستبدل بالمغاربية به» بدل قوله «واستبداله بالمغاربية»؛ لأن الباء تدخل على التروك.

يتجاوز الرابعة عشرة من العمر، تسلّق مشبك الباب، أثناء هجوم الجمهور على دار الحكومة، حيث كنت موقوفاً، وإذا كان يصعد هذا الفتى نحو القمة، تلقى بعض الطلقات النارية التي مزّقت أحشائه. ولكنه، مع ذلك، ظلّ مستمراً في صعوده، وهو عُسك بيده أحشائه الممزقة، حتى رمى بنفسه إلى الجانب الآخر من الباب. ثم نهض نهوضاً شرساً مجروحاً، وفتح الباب للجمهور، ثم سقط على الأرض مغماً عليه... وكانت شهامة الأب توازي بطولة الابن، فلما قيل له أن لا يتعد عن غرفة العمليات، لأن ابنه قد يفارق الحياة، أجاب الأب: إنه ليس من المهم مصير الابن، وإنما المهم هو مصير الأستاذ^(١). وانظر إلى هذه المرأة الشابة التي أصيبت في ذلك الوقت برجلها «برصاص الدرك، ولما استيقظت من غفوة المخدر، سألت أول ما سألت: بشرونا كيف أصبحت حالة الأستاذ؟ هكذا سعت هذه المرأة الشابة عن رجلها المتبورة أثناء الغفوة»^(٢).

لقد قاوم الأرسوزي الاستعمارين؛ الفرنسي والتركي، كما قاومت الجماهير العربية هناك، وكان من بطولة الجماهير «أن أوحث إلى اللجنة الدولية أن تؤدّع أنطاكية بهذا القول على لسان رئيسها: نحن، ممثلي جمعية الأمم، ننحني أمام عروبة أهل اللواء، فما من عاصمة في أوروبا تقوى، في شروط مماثلة، على ثلث المقاومة التي قاومها عرب اللواء»^(٣). قاوموها برئاسة الزعيم الكيّش؛ زكي الأرسوزي.

ح) كانت ضربة الوحشين؛ الفرنسي والتركي، أقوى من حجم عرب اللواء، الذين ناضلوا حتى الموت من أجل عروبة اللواء، في وقت

(١) المصدر السابق، ص: ٣٥٥/٣.

(٢) المصدر نفسه، ص: ٣٥٥/٣ - ٣٥٦.

(٣) الأرسوزي، التجربة السياسية في لواء الإسكندرية، أنظر: أعماله الكاملة، ص: ٣٦٠/٣.

كانت الأمة العربية لا تزال تغفو بتأثير غدّرات عديدة، نفخها الإستعمار في رثيها. وهكذا يُلخَصُّ الأرسوزي هذه التجربة الفدّة بقوله: «كان وَرَدَ إِلَيَّ كتابٌ من قائمقام البلدة يقول فيه: أنت مثالي ونبيّل. فلذلك ندعوك إلى مغادرة اللواء حرصاً على حياتك، ولأنّ السلطات الفرنسية - التركية قد قررت توقيفك، وأنت موقوف في السجن سيحتلّ الجيشُ التركي أنطاكية... ومهما كانت النية المنطوية عليها هذه الدعوة؟ فكان جوابي هو أن جمعت تلاميذي وإخواني وأطلعتهم على الأمر، ثم أعطيتهم ما لديّ من دراهم، وطلبت منهم مغادرة أنطاكية إلى سوريا من أجل التبشير بالعروبة، والعمل على تحقيق أمانينا القومية. وأما أنا فسأبقى وسأشارك مع الآخرين في المصير، محتملاً ما قدّر لهم من تعذيب، وإلاّ فإن أترك المعركة وأتوارى أكون قد تركت للناس مجالاً للقول بأنني ألقيتهم بين فكي الضبع وهربت، وأكون قد أسأت إلى العروبة، والأخلاق معاً. فقد بقيت واحتملت في سبيل الواجب التعذيب، بحيث لم تبقَ أيّة ذريعة تدعو للندامة. وكان ذلك خير ما عملت من أجل تثبيت الواجب في النفوس المتردّدة. وفي ذلك الوقت تقدّم بعضُ الناس لشراء ملكي في اللواء، فأجبت عن هذا الطلب: هل يطاوع القلب المرء بأن يقلع أسنان ذويه؟ أمه وأبيه، فيبيع الذهب من أجل لقمة الخبز؟ فإذا لم يبق لنا ثمة أمل فلتبق أيضاً أموالنا وذكرياتنا في طيات الدهر مدفونة في اللواء. وأنا في السجن حدث أن تشبّثت اللجنة الدولية لدى عصبة الأمم للحصول على عهد من فرنسا وتركيا بأن يخلّى سبيلي يوم دخول الجيش التركي إلى اللواء، وإذ ذاك جدّدت نلري بأن أجعل حياتي وقفاً للعروبة، ذلك النذر الذي قمت به وأنا طفل يوم إبعاد والدي من سوريا إلى قونية.

ولما هجرتُ اللواء إلى سوريا منيت نفسي بالأمل؛ أمل تأسيس دولة عربية تسترد اللواء^(١).

(ب) مرحلة ما بعد التهجير

رُحِّل زكي الأرسوزي، مع مجموعة من تلاميذه، إلى حلب، ثم إلى دمشق^(٢)، واستقرَ فيها، في العام ١٩٣٨، فانتَصَلَ ببقية رفاقه وتلاميذه ومريديه ومتبعي أخباره التي تنقلتُها الصحف، وأُسِّس «حزب البعث العربي»، وجريدته الأولى «البعث» التي صدرت بخط اليد^(٣)، كما سنوضح بعد قليل.

وتتبه سلطات الاحتلال (وقد أصبحت عسكرية) إلى أنَّ هذا الإنسان الأعزل قوةً سياسيةً جبارة، فتتصد خطواته، وتدرس عملاءها بين مستمعيه ليثيروا الشَّعْبَ في أثناء حديثه. وتعجزها الحيلة فتعتقله، كما ذكرنا، ثم تجبره على قطع المسافة الممتدة من دمشق إلى حمص فاللاذقية فالجبل العلوي فحلب سيراً على الأقدام، مخفوراً بأربعة جنود من الحِيلة. الجوع يعضه بأنياه، والعطش يتأكل أحشاه، والبرد يقلص أعضائه وعضلاته، ويكاد يقضي عليه السير على الأقدام ليلاً ونهاراً... ومع ذلك... لم يُلن عودُ الأستاذ، ولم يُنقص التعبُ الجسمي المفرط مثقال ذرة من عفوانه وشكيمته.

«وها هو ذا فور وصوله إلى حلب، يغسل وجهه، ويصلح، ما أمكن من هندامه، ويدخل المقهى مرفوع الرأس، ليفضح الإنتداب، والمؤامرات التي

(١) الأرسوزي، التجربة السياسية في لواء الإصكندرونة، أنظر: أعماله الكاملة، ص: ٣٦١/٣ - ٣٦٢.

(٢) المصدر نفسه، وانظر مقالة لجنة تحليل الأستاذ زكي الأرسوزي، في الأعمال الكاملة، ص: ١٥/١ - ١٨.

(٣) الأرسوزي، مغزى الوحدة، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٠٣/٤، ومجلة المناضل، العدد (٨٤)، ص: ٥٧.

يجب عليها في الخفاء عملاء الإنتداب. إنه يواصل حديثاً بدأه في مقهى دمشق، واستأنفه في مقهى بغداد (وكان قد سافر إليها العام ١٩٤٠ م ليدرس الفلسفة)، ومن قبلُ في مقهى أنطاكية. فالعروبة في كل حفنة من تراب أرضها، وهو سيد العرب أين وأتى وجدوا^(١).

«لَقَبُوهُ بِالْأَسْتَاذِ وَسَيَقِي أَسْتَاذًا،

وَجَدَ مُعَلِّمًا وَسَيَقِي مُعَلِّمًا»^(٢).

II — جللية العلاقة بين للممارسة والتنظير لهام النبي والبطل والزعيم

(١) النبي

أراد الأرسوزي أن يكون واضحاً ومرتفعاً في تصرفاته، كما مرّ، ليستطيع الناس سلوك أفكاره والارتقاء بها ومعها، إلى أعلى، كما يفعل الأنبياء بالمفهوم السياسي. وقد راودته هذه الفكرة كثيراً، فسأل نفسه، غير مرّة:

«أبعث أمة أم أبداع أشباحاً؟

أكون نبياً أم فتاناً؟»^(٣).

فمن الطبيعي أن تصبو النفوس كافة إلى النبوة صبوة متفاوتة، وهي على العموم تتوجس هذه الولادة. وإذا رجحت قدوم المخلص من الخارج فما هذه إلا إعادة المعنى المستفاضة (Projetée) لها. وما القلق المستحوذ عليها، كما هي الحالة في كل ولادة، إلا كالتوء الذي يبشّر بقرب الموسم. فمحاولات النبوة لم

(١) مقال لجنة تحليل الأستاذ زكي الأرسوزي، انظر: الأعمال الكاملة، ص: ١٨/١.

(٢) المرجع نفسه، ص: ١٩/١.

(٣) الأرسوزي، مجلّة البعث العربي في أنطاكية، الأعمال الكاملة، ص: ٤١٧/٥؛ وانظر المعقريّة العربية في لسانها، ص: ٢٠٤/١.

تفتأ تظهر، وإنما تختار العناية المصطفى (Sélectionné) لرسالتها. فَمَثَلُ النبي كمَثَلُ السيارة (الأرض) التي تحملها، إذ إنه يبدأ سديماً متشاداً حميماً بمقاومة القيم البالية، تَوَقُّفٌ منها، حتى تبلورَ نفسه عن قيم قبه (المرحلة التاريخية) كما تَفْتَحُ الأرضُ عن كوامن الحياة التي به تزهر. فإن تَفَتَّحت الحياة وازدهرت على طلعة الشمس؛ مصدرِ انبثاقها، فكذلك النفس، ينبثها على الخير مصدرِ انبثاقها، تتجلى عن المعنى فتزهر بها التجلي^(١).

فالنبي يخلق نفسه ومجتمعه، لأنه إذ يصلح المجتمع يخلق نفسه^(٢)، ولذلك أشار السيد «المسيح» إلى ما انطوت عليه العقيدة من ميل محتوم إلى إصلاح الجماعة، إذ قال لتلاميذه: «أنتم لم تأتوا إلي. بل أنا أتيت إليكم»، لأن المعرفة الرحمانية إذا ما تجلّت في الوجدان قادت صاحبها إلى حيث يصبح مرشداً للآخرين ومثالاً حياً^(٣).

إن النبي إذ يصلح المجتمع يخلق نفسه، فتبدو له، إذاً، معالم حياته من الملام الأعلى على وحدانية حرة متعالية. عن تلازم الحوادث، وعن خضوع هذا التلازم للعلاقة السببية^(٤).

فالنبوة، عند الأرسوزي، من «نبأ» وشقيقتها: «نبغ» و«نبح»... إلخ، فأصل الكلمة من «ن» و«ب»، حيث تعبر «النون» عن الصميم، وتعبر «الباء» عن الظهور، وبجملتها تفيد الانتقال من الداخل إلى الخارج، فالظهور والتعالي، ف «النبوة والنبي»: المكان المرتفع، والطريق الواضح^(٥).

(١) الأرسوزي، «العقيدة العربية في لسانها»، المؤلفات الكاملة، ص: ٢١٤/١، «الفلسفة عندنا وحدث غيرنا من الأمم» في كتابه: «الأمة العربية ورسالتها إلى العالم»، المؤلفات الكاملة، ص: ١٨١/٢ - ١٨٢.

(٢) الأرسوزي، «بث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم»، المؤلفات الكاملة، ص: ١٨٣/٢ و ٢١٥/٢.

(٣) المصدر نفسه، ص: ١٨١/٢ - ١٨٢.

(٤) المصدر نفسه، ص: ١٨٣/٢.

(٥) الأرسوزي، «العقيدة العربية في لسانها»، ص: ١١٨/١، وانظر دراسته: «بث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم» (رسالتنا الفلسفة والأخلاق)، الأعمال الكاملة، ص: ١٨١/٢.

النبوة تكشف عن الملاً الأعلى^(١)، فهي والبصيرة شيء واحد، ينكشف للحياة بهما بنيانها، عندما تستوفي شروط تحققها باستجمام هذه التجليات المقابلة للمؤسسات العامة، كالعرف، والأخلاق، والفقه، واللغة^(٢)، ويفتح بها نظام القيم الإنسانية^(٣)؛ لأن العلم، في جوهره، نبوة يتلازم فيها العمل مع المعرفة^(٤)؛ فالنبوة أصالة في المعرفة^(٥).

لقد قام الأرسوزي بدور «النبى» في استجلاء ما طمست عليه التقاليد البالية من حقائق خالدة، شأنه كشأن البراكين حين تعيد إلى الأرض سميتها التي طُمِسَتْ مَعَالِمُهَا بتأثير التّحات^(٦)، فتجلّى تاريخ العالم للذهن العربي على غرار الإحياء، كلّ من مراحل قبة تَرمز إلى وثبة الحياة نحو المثل الأعلى. أمّا محور القبة فهو «النبى» صاحب الرسالة^(٧)، وما على الأجيال إلّا الاهتمام على شفق النبوة التي يمثّل صاحبها منارة لهداية نفسه وهداية الآخرين^(٨).

(٢) البطل

النبوة أصالة في المعرفة والبطولة أصالة في العمل^(٩)، والبطل هو ذاك الذي

(١) الأرسوزي: «المبكرة العربية في لسانها»، الأعمال الكاملة، ص: ١١٨/١.

(٢) المصدر نفسه، ص: ٨٤/١.

(٣) المصدر نفسه، ص: ١٨١/١، و٢٢٤/١.

(٤) الأرسوزي، نحن وللدينة الحليّة، انظر كتابه: «مبعث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم»، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٤/٤.

(٥) المصدر نفسه، ص: ٢٧١/١.

(٦) الأرسوزي، مشاكلنا القومية، انظر: كتابه «الأمة والأصغر»، في مؤلفاته الكاملة، ص: ٢٩٢/٢.

(٧) الأرسوزي، الفلسفة عندنا وعند غيرنا من الأمم، انظرها في كتابه: «مبعث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم»، في المؤلفات الكاملة، ص: ١٥٩/٢.

(٨) المصدر نفسه، ص: ١٨١/٢.

(٩) الأرسوزي، المبكرة العربية في لسانها، الأعمال الكاملة، ص: ٢٧١/١.

تشتد عزمته على قدر تفاقم الأخطار^(١)، فيجسد أمانى الأمة المشتركة في صبوتها إلى التحقق في نسيج التاريخ. بل هكذا ترمز البطولة إلى نصرة الحق على الباطل المجسد في سياسة الإستعمار والإستبداد^(٢).

وتشير كلمة «بطل»، بأرومتها، «بطّ» و«بتّ»، إلى معنى البتّ والحسم في الصراع القائم في طبيعة الإنسان بين الخير والشر، بين الحق والباطل^(٣).

فالبطولة غاية الحياة^(٤)، وغاية ما تسعى إليه الكائنات^(٥)، لأنها تبعث كل القيم الإنسانية وتجسدها^(٦). . . فالبطل في التاريخ مثل العبقري في الفن، يبدع المثال، ويصبح للأجيال نجم هداية^(٧).

لقد تجلّى تاريخ العالم للذهن العربي على غرار الأحياء، كل من مراحله قبة ترمز إلى وثبة الحياة نحو المثل الأعلى. أمّا محور القبة فهو النبيّ صاحب الرسالة، وأمّا الناس فهم يتفاوتون في المراتب بحسب اقتراحهم من أمانة المرحلة التاريخية التي تجسدت في البطل: النبراس الذي تنسج على شفقه الأجيال هوياتها متكاملة. إن المسيح إذ قال: «أنا الطريق، أنا الحياة، أنا الحق» أوجز نظرة الأمة العربية في هذا الشأن. «إن من اقتدى بالبطل اهتدى، ومن

(١) الأرسوزي، «البطولة أسمى مظهر للحياة»، من كتابه: «مشاكلنا القومية وموقف الأحزاب منها»، الأعمال الكاملة، ص: ٢٢٢/٣.

(٢) الأرسوزي (زكي)، من وحي الساعة، مقالة نشرت في مجلة «الجندى»، العدد (٦٩٠)، تاريخ ١٦/٢/١٩٦٥؛ وانظر الأعمال الكاملة، ص: ٣٦٨/٥؛ وانظر أعماله الكاملة، ص: ٢٣٢/٣.

(٣) المرجعان أنفسهما، ص: ٢٣٢/٣، ٣٦٨/٥.

(٤) العبقريّة العربية في لسانها، الأعمال الكاملة، ص: ٩٢/١.

(٥) مشاكلنا القومية ومواقف الأحزاب منها، الأعمال الكاملة، ص: ٧٦/٣.

(٦) العبقريّة العربية في لسانها، الأعمال الكاملة، ص: ١٨١/١ وكتاب «الأخلاق»: أودفن إحياء الحياة وليلدها، المؤلفات الكاملة، ص: ٢١٥/٢؛ مشاكلنا القومية ومواقف الأحزاب منها، الأعمال الكاملة، ص: ١٤٧/٣.

(٧) الأرسوزي (زكي)، الجمهورية للثلث، الأعمال الكاملة، ص: ٤٤٥/٤؛ وانظر كتابه: التربية السياسية للثلث، الأعمال الكاملة، ص: ٣٠٦/٤، ٣٧٣.

امتدّدت تفتحت في نفسه يتابع الحكمة، ومن تفتحت في نفسه هذه الينايع
ارتقى حتى الآية، بحيث يصبح مثلاً أعلى متجسداً بشراً^(١).

فهل ظهر البطل في هذه المرحلة التاريخية؟

يجزّم الأرسوزي بأنه لم يظهر، وإن كان شهداؤنا في سبيل القضية بعدد
نجوم السماء. وكيف يظهر البطل وقد تحول الناس إلى رعاى بسبب سياسة
الإستعمار الشيطانية التي نجحت، عندنا، في أن تصبح كالقدر المحتوم؟ لقد
أخضعت مرافق الحياة العامة للدولة، وربطت الناس بحاجاتهم؛ فأصبحوا
يخضعون لمن يمتلك زمام أمر هذه الحاجات^(٢).

- لكن ألم يحاول الأرسوزي، كما رأينا، أن يكون بطل هذه الأمة ونبها؟

- ألم يجازف بكل شيء من أجل أمته؟

- ألم يربط المعرفة بالعمل؟

- أليس «الزعيم» هو صورة «النبى» و«البطل»؟



الزعيم:

الزعيم هو المبدع الذي يشر بالموسم، فيولّد ببشارته هذه النفوس، مثلاً في
ذلك كمثل الشمس التي تشترك مع الأشجار في نضج ثمارها^(٣).

إنّ الزعيم صورة الجمهور؛ الصورة التي يرى فيها الناس آمالهم وأمانهم

(١) الأرسوزي، بحث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم، الأعمال الكاملة، ص: ١٥٩/٢.

(٢) الأرسوزي، فمن وحي الساعة، الأعمال الكاملة، ص: ٣٦٨/٥.

(٣) الأرسوزي، العبقريّة العربيّة في لسانها، الأعمال الكاملة، ص: ٢٠٣/١.

مجسدة. لكن إذا ساءت المرأة تشوّه الوجه، وأصبح المنظر يبعثُ بشعور النفرة من صاحب السحنة. وكذلك الزعيم إذا خَسَّ وتدنى آثار نُفَرَةِ الجمهور من الشؤون العامة^(١). وتمييزاً للزعامة الحقّة من الزُعامة الباطلة استشهد الأرسوزي بآيتين قرآنيتين، هما: ﴿لَقَدْ عَلَّمْنَاهُ فِيهِ غَيْطُونَ﴾ (الغاشية ٢٢)، و﴿النَّبِيَّ أَوْلَاهُ بِالْأَوَّلِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ﴾ (الأحزاب ٦). وقال: «إن كلمة «مسيطر» تلتقي بأصلها مع مغزى كلمة «دكتاتور»، فتفيد إملاء الأهواء والأغراض الشخصية على الآخرين، ولكن «النبي» يمثل صبوة أبناء الأمة. إن الناس إذا أدركوا بالزعيم أعزّ آمالهم، وآثروه على أنفسهم، فلأنهم يرون فيه صورتهم المثلى؛ الصورة التي يسرون على هدايتها إلى تحقيق أمانهم^(٢).

فشان الزعيم، في المرحلة التاريخية، هو أن يجعل الأجيال، في تساندها، أنشودة حيّة، أنشودة يستجم كل من ألحانها في وحدانية تجليات المنظومة استجماماً ينبعث منه معنى المرحلة التاريخية، فيصبح المعنى المنبثق من قرارة الأمة كالبركان الذي يتدافع من قلب الأرض، فيشق بتصاعده الطبقات ليُخْرِجَ ما كان ضامراً فيها، وعندئذ، تحمل الأمة رسالة المرحلة التاريخية للعالم، الرسالة التي يتجلّى فيها معنى هذه المرحلة^(٣).

والصورة الحيّة للزعيم الكَاشِش، إذ ينقل إلى القطيع الهيجانَ الحاصل له عند رؤيته الذئب بطريق المحاكاة والعدوى، هكذا ينقل الزعيم إلى الآخرين الشعور بالروعة الذي حصل في نفسه لدى بزوغ الآية، المجلى المثالي للعقيدة. والمثّل: «العَبْثُ لِرُؤْيَا بَعْضِهِ بَعْضاً يَسُودُ»، ليس إلّا الحدس في العلاقة المزدوجة بين الجمهور والزعيم؛ فإذا كان السباق ينبيء بقدوم الموسم، فإن بشارته تصبح مصدر وحي أيضاً.

(١) للصدر السابق، الأعمال الكاملة، ص: ٢٨٣/١.

(٢) بحث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم، في الأعمال الكاملة، ص: ٧٥/٢ - ٧٦/٢.

(٣) المصدر نفسه، الأعمال الكاملة، ص: ١٨٨/٢.

الزعيم من ينسى نفسه ليجدها في قلوب الآخرين، فهو كالأم من بنيتها، فكما تسمع الأم، وهي في أعماق نومها، استغاثة فلذة كبدها بجوارها، يتعاطف الزعيم مع الجمهور، فتستجيب نفسه لأمانى أمته، فيصبح للآخرين بشيراً وهداية^(١).

لذلك يتنقد الأرسوزي رجال السياسة المقصرين بقوله: «ولكن أي رجل من رجال السياسة لم يسئ إلى الشباب بتقصيره عن الزعامة؟ أفلم يصبح هذا التقصير عاملاً في فصم العلاقة بين المعرفة والعمل، بحيث أخذت الآراء تطفو على وجه المجتمع كما تطفو الأوراق المنفصمة عن أغصانها على سطح المستنقع؟ أي شيء أدعى من ذلك إلى تحويل الناس إلى رعا يلبسون لكل حال لبوسها؟»^(٢).

وقد حاول الأرسوزي أن يكون تجسيداً للرأي العام، حاول أن يكون البطل القومي الذي يحول الرأي العام من شعور إلى عمل... حاول تجسيد المعرفة عملاً من أجل الجماعة، وتوضيحية بكل شيء من أجل الأمة العربية الخالدة، وأهدافها السامية في الوحدة والحرية والإشتركية. فنشأ مناضلاً، ومات في دمشق، في الثاني من تموز (يوليو) سنة ١٩٦٨ م، دون أن يهادن أو يتنازل أو يساوم... فخلد ذكرى أمته العربية، وجسد عبقيتها، ونشر رسالتها الخالدة في ضمير أبنائها في مشارق الوطن العربي ومغاربة.



(١) من مقابلة أجراها معه زهير ماردني ونشرها بعنوان: «زكي الأرسوزي: الرجل للوصلة»، من أرشيف مجلة جيش الشعب، ونشرت في مؤلفات الأرسوزي الكاملة، ص: ٤٨٣/٦ وما بعدها.

(٢) من مقابلة أجراها خليل أحمد مع أخت زكي الأرسوزي «نبهة». زكي الأرسوزي ودور اللسان في بناء الإنسان، ص: ٤٥.

٣) إسلامُ الأرسوزي وإيمانه

الأرسوزي ابنُ بيتته الدينية التي يذكرها جيداً بقوله: «وأذكر أنني حفظت القرآن بكامله في بضعة شهور، وسرعان ما استيقظ ذهني على المسائل الغيبية (ما وراء الطبيعة)، وكان عمري لا يتجاوز السنوات السبع، وكانت والدتي تدعو المشايخ إلى وليمة من أجل أن تقصّ عليهم مناماتي، وكنت أدخل معهم في نقاش حول المسائل الدينية العويصة: (الله، القدر، القضاء، الأزل)، وكنت بينهم (كالتذك المفلغل) الذي يدوِّخ، بخفته وسرعته، خصومه»^(١).

وعندما انتهى من حفظ القرآن، انضمَّ إلى مكتب للعلوين، وبقي فيه حتى أنهى دراسته المتوسطة^(٢)، فَأَخَذَ فَهْمَ بني عشيرته وبيتته للدين الإسلامي، فابتعد عن «الإيمان الشعبي» نتيجة توقُّد ذهنه، فلم يقبل الأشياء إلا بعد التأكد من صحتها؛ لأنَّ الدين الإسلاميَّ خاطب عقلَ الإنسان قبل أيِّ شيءٍ آخر، لذلك نراه يتخذ موقفاً تجريبياً من إحدى القصص المتوارثة، التي تدعي أن قبر الولي أو تابوته يحتوي على قوى خفية، فيقول: «لما بلغت الرابعة عشرة من عمري، التقيت بأحد أقاربي، وكان قادماً من الكلية الملكية في بيروت، وبعد أن سمع هذا القريب قصصني من والدتي، قال لي: أين أنت من الدنيا؟ أنت تشغل بالك بالأمور الإلهية، ألا تعلم أنه ظهر رجل يدعى (داروين)، وقد بيّن للعالم أنَّ الإنسان من الفرد؟ لا أنكر أن هذا القول أدهشني، فذهبت بعد ساعة إلى (مزار الولي) في قريتنا «شكمج» وهي تبعد عن أنطاكية مسافة كيلو مترين) لَأَخْتَبِرَ صدق ادِّعاء المذكور... اقتربت من التابوت، ومددت

(١) «زكي الأرسوزي: الرجل المدروس» تحقيق أجراه مع زهير مارديني ونشره في مجلة «الأسبوع العربي»، ثم نشرت في مؤلفاته الكاملة، ص: ٤٨٧/٦.

(٢) من مقابلة أجراها خليل أحد مع أخت الأستاذ زكي الأرسوزي «نبهة»، ونشرها في كتابه: زكي الأرسوزي ودور اللسان في بناء الإنسان، ص: ٤٥.

قدمي اعتقاداً مني بأن التابوت يحتوي على مستودع للقوى الخفية التي لا بد أنها (ستلطشني) وأنا قادم إليها بمثل ذلك الاعتقاد، ولكن التابوت لم يتحرك، وكررت المحاولة، فظلَّ التابوت في مكانه، ركبت عليه وأخذت أهرُ نفسي فوقه، فلم أسمع أيَّ صوت من داخله، عندها فقط بدأت أشكُ في عقائدي، وعدت إلى الدار وأنا في شبه غيبوبة، وقادني التعب إلى النوم العميق، فشاهدت في منامي غمامة تحيطُ بي من كلِّ جانب، وتأخذ بخناقِي، ثم صرخ صوتٌ من قلب الغمامة، يقول:

- هل أنت موجود أم لا؟

كان ذلك صوتٌ غيبي، أجبت: يا رب، أنت موجود؟

وعندما استيقظت من النوم، قلت في نفسي: ربِّي لماذا لم تظهر لي في اليقظة، وتظهر في النوم؟ لن أصدِّق بوجودك!!

وفي اليوم الثاني، تكرر المنامُ بشكلٍ آخر، وهكذا استمرت المناماتُ على أشكالها الغريبة والفنية. وفي تلك الفترة، كنت أقرأ بنهم الكتب التي تَمَدني بأسباب الإلحاد، وعندما بلغت الواحدة والعشرين من عمري، أخذت أستقصي أسبابَ مشاعر (الحب والفيض) في نفسي، ولما لم أجِد في النظام الماديِّ مسوغاً لها تمحَّلت بالتدريج عن أسباب هذه المواقف... وانتهيت هذه المرة إلى روحانية عانيها بالتجربة، وأيقنت أن تقاليد الأجداد الأصلية ذات جدور في الطبع الإنساني، وما على الإنسان إلا أن يتحرَّر من الأشكال حتَّى يبلغ (المعنى)، والمعنى هو هو... منذ ظهور الإنسان حتَّى اليوم، وكل ما هنالك تغيير الأشكال طبقاً للمرحلة التاريخية^(١).

تكشف هذه القصة عن منهج الأرسوزي في الوصول إلى المعرفة... هذا

(١) «زكي الأرسوزي: الرجل للدراسة، الأعمال الكاملة، ص: ٤٨٨/٦ - ٤٨٩.

المنهج الذي يذكّرنا بمنهج المعتزلة الذي ورد على لسان الجاحظ عندما ذكر منهج كتابه وفضله بقوله: «فقد أخذ من طرف الفلسفة، وجمع معرفة السماع وعلم التجربة، وأشرك بين علم الكتاب والسنة، وبين وجدان الحاسة، وإحساس الغريزة»^(١). ويقول: «هذا كتاب أخذ من طرف الفلسفة، وجمع معرفة السماع وعلم التجربة، وليس يشفيني إلاّ المعاني، بيد أن الحواس لتخطئ، وما الحكم القاطع إلاّ للعقل، وللأمور حكمان: حكم ظاهر للحواس، وحكم باطن للعقل، والعقل هو الحجة»^(٢). لقد تكوّن إيمان الأرسوزي، كما يروي، من المسموع الشائع، لكنه شكّ به نتيجة صدمة معرفية من قريبه، فقرر اختبار إيمانه عندما تحدّى «قوى قبر الولي»، فلما أدرك أن ما أخذه بالسماع خاطئ تخلّى عنه، وعانى مرحلة الصراع بين الإيمان والإلحاد، فكادّ الإلحاد يجرفه، لكنه انتهى إلى «روحانية» عاينها بالتجربة، ثم ارتقى إلى اليقين، بأن «تقاليد الأجداد الأصيلة ذات جدور في الطبع الإنساني»، ثم اكتشف طريقة الانعتاق من الشائع إلى اليقين فلخصها بقوله: «وما على الإنسان إلاّ أن يتحرّر من الأشكال حتى يبلغ المعنى». لكن هل ظهر هذا الإيمان في أعمال الأرسوزي السياسية واللغوية والأدبية؟

أكد الأرسوزي، في مؤلفاته، أنّ الإسلام دين التوحيد في كل زمان ومكان^(٣)، وهو دين الفطرة، وليست ديانات الشعوب السامية التي استظلت الأقوام بظلّ أعلامها غير قيس ديانتنا^(٤). وقد «أدخل الإسلام إلينا معنى

(١) الجاحظ، الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، بيروت: دار إحياء التراث العربي (د.ت)، ص: ١١/١ من المقدمة وما بعدها.

(٢) المصدر نفسه، ص: ١١/١ وما بعدها.

(٣) زكي الأرسوزي، بحث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم، الأعمال الكاملة، ص: ٢٩٢/٢، وانظر كتابه: مشاكلنا القومية وموقف الأحزاب منها، ص: ٣٣/٣ - ٣٤ من الأعمال الكاملة.

(٤) زكي الأرسوزي، بحث الأمة العربية ورسالتها في العالم، الأعمال الكاملة، ص: ٢٥٥/٢.

الرسالة، فحوّلنا من أمة تحيا في أجوائها الطبيعية حياة النبات إلى أمة تطمح بهداية العالم سواء السبيل»^(١)؛ لأن الإسلام يعني الاستسلام لمشيئة الله، وهو دين الفطرة التي فطر عليها الإنسان. إن الإسلام لم يبدأ مع محمد بن عبد الله، وإنما هو الدين القويم الذي بشر به الأنبياء منذ آدم حتى محمد. فلما نزلت الآية: «وَمَنْ يَتَّبِعْ فِتْنَةَ الْإِسْلَامِ حِينًا» فقالت اليهود نحن مسلمون. وقدم على النبي «أسقف نجران» واليعقوب، فعرّض عليهما الرسول الإسلام، فقالا له: «إنما كنا مسلمين قبلك»^(٢). ويقول: كُتِبَ، نحن العرب، قد استجبنا لدعوة النبي محمد، فدخلنا في الإسلام، ونشرنا رسالة نبينا بين الأقاليم»^(٣)، فتحوّلت الرابطة الاجتماعية من القرابة بالدم إلى القرابة في الإيمان»^(٤).

ومع ذلك يميّز الأرسوزي الدين الإسلامي من الرجعية التي «تتخذ منه ذريعة لإيقاف التلاوم مع المرحلة التاريخية الراهنة»^(٥)؛ فالإسلام شيء، والذين يستغلّون الإسلام شيء آخر، فلا مجال، إذًا، لإتهامه بالإلحاد، أو بالابتعاد عن الدين. لأنّه مُسلّم رضي طريقة الإمام (علي) (ع) وستة في فهم الإسلام وفي تطبيقه.

وقد تنبّه أحد الباحثين، لهذا، فوصل إلى نتيجة أحسبها مفاجئة في نظرية زكي الأرسوزي اللغوية، الذي عبّر عن إيمانه بالتجلي بقوله: إن المعنى، أي الإله، يتجلّى في الحياة، والحياة تتجلّى في الأمة، والأمة تتجلّى في اللغة، لذلك

(١) زكي الأرسوزي، الجاهلية والإسلام وتأثيرهما على الشعر العربي، الأعمال الكاملة، ص: ٧٢/٥.

(٢) الأرسوزي، المصدر نفسه، ص: ٥٢/٥... والآية «وَمَنْ يَتَّبِعْ فِتْنَةَ الْإِسْلَامِ حِينًا» فلن يقل منه... هي الآية (٨٥) من سورة آل عمران.

(٣) الأرسوزي، «البعث»، مقالة نشرت في مجلة الجندي السورية، العدد (٦٤٣)، تاريخ ٣١ كانون الأول (ديسمبر)، ١٩٦٣؛ وأنظر أعماله الكاملة، ص: ٢٠١/٤.

(٤) الأرسوزي، متى يكون الحكم ديمقراطياً؟ الأعمال الكاملة، ص: ٤٦٧/٣.

(٥) مشاكلنا القومية وموقف الأحزاب منها، الأعمال الكاملة، ص: ٣٣/٣ - ٣٤.

فإن بعث اللغة يبعث الأمة والحياة ويرتقي بالإنسان إلى باريه الإله المبدع، فيصير الإنسان يانبعائه هذا مبدعاً يشارك العناية في تقرير مصيره، ثم ينتهي إلى أن الأرسوزي واحد من المؤمنين المصلحين، الذين بنوا إصلاحهم على القرآن والسنة، وجاهدوا لينسجموا مع هذين الأصلين اللذين هما قوام الأمة العربية^(١). ونضيف أن إيمانه وإسلامه كانا على منهج الإمام (علي) (ع) في فهم الإسلام فهماً مبدعاً أميناً.

وسنبيّن أثر إيمانه في تفكيره السياسي عند كلامنا على رأيه في شعارات الحزب الذي أنشأه.



٤) تأسيس الأرسوزي «حزب البعث العربي»

احتلت قضية معرفة المؤسس الأوّل لحزب البعث العربي الاشتراكي مكانة بارزة في أعمال المفكرين والمؤرخين، كون هذا الحزب استطاع أن يجذب إليه الشباب العربي المثقف منذ تأسيسه؛ لأنه رفع شعارات الوحدة والحرية والاشتراكية، وصادم الاستعمار... وأخذ السلطة في قطرين عربيين، هما: سورية والعراق.

وقد تضاربت الروايات حول المؤسس الأول له، أهو «زكي الأرسوزي» أم «ميشال عفلق» و«صلاح البيطار»؟

أكد فريق من الدارسين أن زكي الأرسوزي لم تكن له علاقة بحزب البعث على الرغم من ترديده لكلمة «البعث» المترجمة عن كلمة (Renaissance)

(١) أحمد (خليل)، زكي الأرسوزي ودور اللسان في بناء الإنسان، ص: ٢٠٦.

الفرنسية^(١)، وعلى الرغم من تميّز فكره بالدعوة إلى البعث الوحدوي، وتأثر كثير من البعثيين بفكره وفلسفته^(٢)، وتأليفهم جناحاً خاصاً بهم داخل حزب البعث العربي عرف بـ «جناح الأرسوزي»^(٣)؛ لأنه لم يكن شخصياً «يرغب في إنشاء حزب أو حركة سياسية»^(٤). ونسبوا هذا العمل إلى ميشال عفلق وصلاح البيطار «المؤسسين الرئيسيين» لحركة البعث، ومع أسبقية ميشال عفلق وأهليته، إذ كان يتمتع بتأثير قوي على الطلاب والمثقفين ولا سيّما الشباب منهم، وكانت كلمائته تلقى هوى في نفوسهم. وقد ساعده على ذلك، كما أفاد بعض رفاقه القدامى، شاعرية أدبية ورومنطيقية محببة في أسلوبه، وبعض المزايا التي تتمتع بها شخصيته. وهكذا تحلقت حوله مجموعة من المعجبين به والمتعاطفين معه، وكانت هذه المجموعة ترى فيه «المعلّم والمفكر». وكان معظم هؤلاء من طلبة المدارس في الثانويات، وخصوصاً طلبة الثانوية التي كان فيها عفلق أستاذاً للتاريخ وصلاح البيطار أستاذاً للعلوم الطبيعية والفيزياء^(٥)، ولم يكن لهذه النواة برنامج سياسي محدد. وكانت اجتماعاتها تنعقد حسب الظروف، إمّا عند عفلق وإمّا في أحد مقاهي دمشق^(٦).

لكن هذه الرواية لم تحظَ بإجماع الرواة والبعثيين الأوائل، فجزم فريق منهم

(١) السيد (جلال)، حزب البعث العربي، بيروت: دار النهار، ص: ١٨ وما بعدها.

(٢) الكيالي (عبد الوهاب) وكامل زهري، الموسوعة السياسية، (بيروت: مؤسسة الدراسات العربية، الطبعة الأولى)، ص: ٢٩٩.

(٣) جلال السيد، المرجع السابق، ص: ١٩ وما بعدها.

(٤) دندشلي، المرجع السابق، ص: ٣٤.

(٥) المرجع نفسه، ص: ٣٦.

(٦) المرجع نفسه، ص: ٣٦. وانظر: زكي الأرسوزي: حياته وشخصيته، الذي كتبه لجنة تخطيط زكي الأرسوزي؛ اللجنة القرعية لطبع آثاره، للنشورة في المجلد الأول من أعماله الكاملة، ص: ١٦.

ومقال لجنة ترشيح الأرسوزي لتلّي جائزة الدولة التقديرية، المنشور في المجلد الأول من أعماله الكاملة، ص: ١٢٩ وزكي الأرسوزي ودور اللسان في بناء الإنسان، ص: ٧٣.

بأن زكي الأرسوزي أول من أنشأ حزب البعث، وأصدر جريدته الأولى «البعث» بخط اليد^(١).

- فبأي الروايتين نأخذ؟

إن العودة إلى مؤلفات الأرسوزي تُجيب عن هذا السؤال بما يرجح الاحتمال الثاني؛ لأن الأرسوزي يؤكد، في غير مكان، أنه هو مؤسس حزب البعث، وأن الذين عرفوا كمؤسسين للحزب انضموا إليه بعد أربع سنوات من تأسيسه^(٢)، لأنه، كما قال في محاضرة ألقاها في «أوتيل بلودان الكبير»، سنة ١٩٦٣، بدأ بتأسيس حزب البعث العربي سنة ١٩٣٤، وكان شعاره:

- العرب أمة واحدة.

- بلاد العرب وطن لا يتجزأ.

- والعروبة وجداننا القومي، عنها تنبثق مثلنا العليا، وبالنسبة إليها نقدر قيمة الأشياء^(٣). وقال:

«عندما وضعت، أنا وتلاميذي، أسس حزب «البعث العربي» صدرناه بهاتين الجملتين،

وكنا نقصد من هاتين الجملتين الرد على السياسة الإستعمارية التي وزعت أبناء أمتنا على شعوب وقسمت وطننا على أقاليم^(٤).

(١) حنا (مبدالله)، الاتجاهات الفكرية في سوريا ولبنان ١٩٢٠ - ١٩٢٥، دمشق: دار التقدم العربي، ص: ٥٠ وانظر: العيسى (سليمان)، البدايات، مقال نشر في مجلة المعرفة السورية (١٩٧٤)، العدد (١١٣)، ص: ٣١ - ٣٣، ودراسة لجنة تحليل الأرسوزي لطبع آثاره المنشورة في أعمال الأرسوزي الكاملة، ص: ١٦/١، ومقال لجنة ترشيح الأرسوزي لنيل جائزة الدولة للتفكيرية، المنشور في أعمال زكي الأرسوزي الكاملة، ص: ٢٩/١.

(٢) الأرسوزي: «الرجل والمدرسة»، الأعمال الكاملة، ص: ٥٢٧/٦ - ٥٢٩.

(٣) المصدر نفسه، ص: ٥٢٧/٦ - ٥٢٠.

(٤) الأرسوزي (زكي)، مغزى للوحدة، مجلة الجندي (٢٢ تشرين الثاني/ نوفمبر، ١٩٦٣، العدد (٦٢٤)، وقد نشرت في أعماله الكاملة، ص: ٤/٣٠٣.

وقال مخاطباً جماعة من تلاميذه، مبشراً بإنشاء الحزب؛ «حزب البعث العربي» وصحيفته «البعث»، ومورّعاً المهام على مرّديه وحواريه:

«لقد أنشأنا اليوم حزباً عربياً جديداً... لقد أسسنا حزب البعث العربي... ورفاقكم في الجامعة سيتصلون بكم، ويوزعون عليكم المهمات... كلُّ منكم، بالطبع، عضو في هذا الحزب «البعث العربي». منذ الآن هبتوا أنفُسَكُمْ للرسالة، واستعدوا للعمل.

«لقد قررنا أن نفتتح صفحةً جديدةً في تاريخ أمتنا الحديث... قررنا أن نبدأ العمل... قررنا أن نبدأ العمل عملياً لبناء الوطن العربي الواحد، والدولة العربية الواحدة. أفكارنا التي حملناها في «اللواء» سترجمها الآن إلى عمل تاريخي منظم... إلى حزب يضطلع بالمسؤولية، لتحرير الشعب العربي بملايينه السبعين.

- العرب أمة واحدة،

- والوطن العربي وحدة لا تتجزأ،

- وجدائنا القومي هو مصدرُ مقدّساتنا... منه ينبثق فكرنا وسلوكنا، وبالنسبة إليه نقلدُ قيمة الأشياء...

«ولقد قررنا أن ننشئ جريدةً تنطق باسم الحزب، ولتكن أسبوعية مؤقتة، كي لا تأخذ من دراستكم أكثر مما ينبغي، وسنمينا الجريدة باسم الحزب الجديد: «البعث».

«ستحرّرون فيها جميعاً... ستلتزمون على الكتابة... الكتابة تدريب وبران... جربوا أن تنقلوا أفكارنا إلى كلّ إنسان... إلى كلّ طالب في هذا الوطن... إلى كلّ فلاح. لا تقفوا كثيراً عند المثقفين... سيضيعون وقتكم بالخلقة... والجدال الفارغ العقيم... لأنهم لا يريدون أن يعملوا...

«سنعيد تجربة «اللواء» على مستوى الأمة...

وسيكون «البعث العربي طريق الخلاص.

نريد دولة عربية كبرى حديثة، تنسخ كل عهود الظلام... تتجاوز عصور التخلف... تضع أمتنا العربية في قلب القرن العشرين، سنجد هويتنا العربية في ضوء الحضارة الحديثة... سنعيد النظر في توزيع الثروة... وسنقلب هذا المجتمع الإقطاعي المتفسخ إلى مجتمع اشتراكي عربي تسوده العدالة، وتردهز فيه الصناعة... سنناضل لتكون الفرص متكافئة أمام الجميع...

«وفي زحمة التيارات والمذاهب التي تصطرع على هذه الأرض... لن ننسى أصالتنا... سنظل أبداً نصير على هويتنا العربية... وطابعنا القومي الأصلي»^(١).

إن هذا التصريح الأرسوزي يقلب المفاهيم التي تداولها بعض البعثين، ويفرض على الباحثين العودة إلى دراسة تاريخ حزب البعث العربي دراسة علمية بعيدة من أي تعصب وهوى.



إن الأرسوزي، كما هو واضح، هو المؤسس الأول لـ «حزب البعث العربي»... أما ميشال عفلق وصلاح الدين البيطار فهما مؤسسا «حركة الإحياء العربي». ويبدو أن الالتباس قد وقع نتيجة التشابه المعنوي بين كلمة «بعث» الأرسوزية وكلمة «إحياء» العفلقية البيطارية.

وعندما بدأت محاولات دمج التنظيمين؛ «البعث» و«الإحياء» رَفَضَ

(١) العيسى (سليمان)، البدايات، مجلة المعرفة السورية (١٩٧٤ م)، المجلد (١١٣)، ص: ٣١ - ٣٣.

الأرسوزي كل المحاولات؛ لأنه كان يعتبر حقل والبطار شيوعيين قديمين^(١) وقّما وثيقة الحزب الشيوعي المنشورة في رحلة سنة ١٩٣٤^(٢). والشيوعية - عند الأرسوزي - هي العمالة للأجنبي على الصعيد السياسي^(٣)، فكيف يسلم - حزب البعث العربي، الذي أنشأ للشيوعيين العملاء الذين يتزبون، اليوم بلباس القومية العربية من أجل أهداف لا تخفى على ذي بصر وبصيرة؟!

قآوم الأرسوزي كل محاولات دمج التنظيم بضغط من تلاميذه ومريديه وعبيّه، لأنه كان يعتبر الشيوعيين جميعاً ليسوا أهلاً للقيادة. وليسوا جديرين بها (...). وعلى الرغم من هذه المقاومة وذاك الرفض تمّ الاندماج سنة ١٩٤٧... ولم يعترف الأرسوزي بهذا الاندماج حتى آخر حياته، ومع ذلك عُقد المؤتمر التأسيسي الأول للحزب، بعيداً عن الأرسوزي، واعتُبر ميلاداً للبعث^(٤).

فماذا فعل الأرسوزي... الأب الرحيم، ومُنشئ حزب البعث ومؤسسه؟ أَيْقَلَ أبناءه ومريديه وتلاميذه الضالين أم يتركهم يعانون التجربة؟!

لم يرتدع الأولاد ولم يتعلموا، وخاضوا تجربة دمج جديدة سنة ١٩٥٢، مع حزب ثالث جديد، هو «الحزب العربي الاشتراكي» بقيادة أكرم الحوراني، فأصبح حزب «البعث» يعرف باسم: «حزب البعث العربي الاشتراكي»، أي أنهم ألصقوا اللاحقة «الإشتراكي»، المأخوذة من حزب أكرم الحوراني إلى «حزب البعث العربي»، الذي أسسه الأرسوزي... فرفض الأرسوزي الضم

(١) صدقني (جورج)، سنوات اللغاض، مجلة المناضل، المجلد ٢٤٨، أيار - حزيران ١٩٩١، ص: ١٣. وانظر هذه الدراسة، ص: ٢٠.

(٢) صدقني (جورج)، سنوات اللغاض، مجلة المناضل، المجلد ٢٤٨، ص: ١٤ - ١٥، وهذه الدراسة، ص: ٢٠.

(٣) المرجع نفسه، ص: ٣٤، وهذه الدراسة، ص: ٢٠.

(٤) الفكر القومي وأسسه عند زكي الأرسوزي، ص: ٣٦، وهذه الدراسة، ص: ٢٠.

الثاني كما رفض الدمج الأول. لأنه كان يريدُ النقاء للحزب منذ اللحظة الأولى ولأنه كان يميّز المناضلين من مدّعي النضال^(١).

إن زكي الأرسوزي يؤكد أنه وضع هو وتلاميذه أُسس «حزب البعث العربي» سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥، حين كُنّا بأنطاكية... وكانت روحُ البعث يومها تنتشر في النفوس انتشار العاصفة في برار خاوية، إذ استطاع أن يوزع هو وتلاميذه، في أنطاكية، (١٨) ألف بطاقة انتساب لحزب البعث في ربوع لواء اسكندرونة^(٢).

إلا أنّ الأرسوزي يقول عن اسم «حزب البعث العربي» عندما دخل مع تلاميذه في حزب «عصبة العمل القومي» نظراً لإشتراك حزب البعث مع أعضاء هذا الحزب الأخير في المبدأ والغاية، ونظراً لإنتشار حزب عصبة العمل القومي في البلاد العربية؛ وخصوصاً في سوريا ولبنان وفلسطين والعراق^(٣)، ولكنه عندما ترك هذه «العصبة»، للأسباب التي بيّنتها، قبل قليل، عاد إلى «البعث العربي» هو وتلاميذه... وانصتوا إليه، أيّها الأحبة، وهو يقول:

«عندئذٍ حدثت أنا وتلاميذي إلى البعث... إلى الفكرة التي كانت تراودنا في أنطاكية... كان عددنا يربو على الستين عضواً...»

«أصدرنا مجلة، بخطّ اليد تحت عنوان «البعث العربي»، وكان عليها شعار الحزب... نَحْلَةٌ مرابطةٌ تحتها نَمْرٌ».

«وكان مبدأ الحزب يتخلص بالمادة الرابعة من الدستور».

(١) للصدر السابق، ص: ٣٤، وهذه الدراسة، ص: ٢٠ - ٢١.

(٢) الأرسوزي (زكي)، حزب البعث على حقيقته، انظر الأعمال الكاملة، ص: ٥٠/٦.

(٣) للصدر نفسه، ص: ٥٠/٦.

- «العروبة» وهي وجداننا القومي
عنها تنبثق مثلنا العليا،
وبالنسبة إليها نُقدِّر قيم الأشياء»^(١).

ثم يحدثنا الأرسوزي عن مكان «عفلق» و«البيطار» في «حزب البعث»،
فيقول: «حين كنا نقوم ببعث البعث... ظهر موسم سياسي طارئ...
كنت ترى الجمعيات والأندية والأحزاب تمتلئ سوريا بتروديد أسمائها...
ففرق من أعضاء الأحزاب المؤلفة حديثاً تطوع للإشتراك في القتال ضد
الديمقراطية في العراق [حرب رشيد عالي الكيلاني].

«ومن الهيئات التي ظهرت، على المسرح، حينذاك، «جمعية الإحياء
العربي»، وكان يمثل هذه الهيئة مدرسان بالتجهيز هما: عفلق والبيطار،
وبالنظر للمشابهة بين «البعث» و«الإحياء»، في الاسم والمعنى، يُخطر بالبال
حدث تاريخي مماثل، ألا وهو:

«كان قيصر الروم أرسل إلى المدينة المنورة أحد الرهبان من أجل تشتيت
رأي المسلمين، وذلك بتأسيس مسجد لهم بالقرب من مسجد الرسول. ولكن
الإله، المطلع على ما في الصدور، أمر رسوله بهدم المسجد باعتباره محل
الشقاق والنفاق»^(٢).

ولما انتهت حرب العراق باندحار الفاشستية، تخلى أعضاء «الحزب القومي
السوري»، بحماسة، عن حزبهم، ليؤلفوا، فيما بعد، هيئة سياسية جديدة،
تحت عنوان (الشباب الوطني)، وكانت الهيئة الجديدة تقتصر على حدود مدينة
أبي الفداء. والتجربة علمت أعضاء الهيئة الجديدة ضرورة التخلي عن النزعة
الإقليمية.

(١) الأرسوزي، حزب البعث على حقيقته، ص: ٥٠/٦.

(٢) المصدر نفسه، ص: ٥١/٦.

فمن الشباب الوطني تألف حزب ذو طابعٍ عربيٍّ وتقدميٍّ ألا وهو «العربي الاشتراكي»... ولكن الوعي في الجمهور كان يسبق القادة في الأحزاب، فيدفعهم إلى شدّ أزر بعضهم بعضاً للمحافظة على قيادته. وذلك ما حمل قادة «البعث» وقادة «العربي الاشتراكي» إلى دمج الحزبين في حزب واحد (البعث العربي الاشتراكي)^(١).

ثم يتكلّم الأرسوزي على «أم الحزب» أو «أبيه»... أهو زكي الأرسوزي أم عفلق والبيطار، اللذان تعاونوا مع الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، على إلغاء الحزب، واللذان وجدوا خرجاً لما كانوا عليه من مأزقٍ نتيجة نمو «حزب البعث» وإنتشاره وتسلمه الحكم... ووجدوا مسلماً أظهر «مدى تحسّسهم بمبادئ» «البعث»، ومدى إخلاصهم لشعاراته في عهد الإنفصال وما بعد الإنفصال... ولكن الثامن من آذار كانت تحوّلًا في حياة البعث، تحوّلت الأمانى إلى شعارات ترددها القوات المسلحة صباح مساء... في سوريا^(٢).

فالأرسوزي هو أم البعث وأبوه... وهو الذي قبل بالتنازل عن وليده «البعث» عندما كان في تخليه عن قيادة هذا الحزب الذي أنشأه وأسسه حياة هذا الحزب... لأنه لو لم يفعل لشطرته «أمه» المزيمة شطرين، ولقضت على حياته... فخيرٌ للأرسوزي ولحزب البعث أن يُنسب إلى عَفْلُق والبيطار... من أن يشطر شطرين... أو من أن يلغى من الوجود^(٣)؛ لأنّ المواطن العربي يعرف من هي أم الحزب الحقيقيّة... ومن هو أبوه الحقيقي.

وبعد هذا المثل... يقول الأرسوزي... «وكذلك الأمر مع البعث»...

(١) الأرسوزي، حزب البعث على حقيقته، الأعمال الكاملة، ص: ٥٢/٦.

(٢) المصدر نفسه، ص: ٥٢/٦.

(٣) المصدر نفسه، ص: ٥٢/٦ - ٥٣، حيث يمثل لمستعميه، في حصص، خير المراتبين اللذين اختصمتا إلى أحد الأبناء في وليد أذنت كلّ منهما أمها أمه... وأنه ابنها... قتال ١١.

أرجو من هذا الحزب أن يحقق الأماني التي كانت محور أحلامي وتأملاتي طيلة خمسين سنة، ويذكر بما قاله السيد المسيح لتلاميذه، محذراً إياهم من المدسوس الدخيل على العقيدة... ويتابع بقوله: «سوف تأتي أيامٌ يتظاهر فيها خصومُ العقيدة بالعقيدة نفسها لكيما يتيسر لهم إيقاعُ الأذى بمن يؤمنُ بها... وهكذا قد اندس في «حزب البعث» أحوانُ الاستعمار لكيما يشلّوا الحركة العربية من صميم داخلها... ولكيما يستوا إلى كلِّ من يؤمنُ بالعروبة... وحكمةٌ مأثورة... «الشجرة تعرف بثمرها»^(١).

ثم يعاين الأرسوزي «ثمرة» الحزب بقيادة «عفلق» - صاحب الكتاب المشهور لحسني الزعيم - و«البيطار» - الذي وقّع وثيقة الانفصال - وغيرهما من تجار السياسة، ويأخذ عليه وعليهم مأخذ عدّة منها: الإستبداد، والإنغلاق، والغموض، والإزدواجية في السلطة بين سلطة قومية وأخرى قطرية، وطريقة الحزب البالية في انتخاب الهيئة الممثّلة له على درجات عديدة^(٢)، ثم يصف العلاج، بعدما تحرّر حزب البعث من قاده، المتبلورة شخصياتهم على منهج فاشستي ميطن بالاستعمار، فيوجب العمل إعادة النظر في المنهج، ومراعاة الأمور التالية^(٣):

- ١ - اعتبار «البعث» يقوم على الشهور القومي.
- ٢ - اعتبار كلِّ عربيٍّ بفتحاً بالفطرة.
- ٣ - نقلُ الوزن من القيادة إلى القاعدة.
- ٤ - تعيين حدود العلاقة بين القادة والقاعدة بصورة واضحة بيّنة لا تترك مجالاً للإلتباس.
- ٥ - إجراء انتخاب القيادة على درجة واحدة، على مثال انتخاب رئيس

(١) الأرسوزي، حزب البعث على حقيقته، ص: ٥٣/٦.

(٢) الأرسوزي، السبيل إلى الإصلاح، دراسة نشرت في مجلة «الجندي»، العدد ٧٤١، تاريخ ٣/٢٩.

١٩٦٦، ونشرت في أعماله الكاملة، ص: ٥٩/٦ - ٦٤.

(٣) المصلو نفسه، ص: ٦٤/٦.

الجمورية من قبل الجمهور انتخاباً مباشراً، وأن لا يسمح للقيادة أن يتجدد انتخابها مرة ثانية ليفسح المجال لأكبر عدد من الأعضاء بأن يمارسوا القيادة ليكتسبوا الخبرة في السياسة من جهة، وليتجنبوا الجنوح إلى النظام الرئاسي من جهة ثانية، وهذا يُكسِبُ الحزب مرونةً، ويتقدم باستمرار ليلعب أهدافه من إقامة دولة عربية تُعيدُ العرب إلى موكب الحضارة^(١).

٦ - اتخذ دمشق مركزاً للحزب مع اعتبار القواعد مرتبطة به ارتباط الفروع بالمركز، ومتى تم ذلك أصبح البعث على مستوى مهمته التاريخية^(٢).

٥) رأي الأرسوزي في شعارات الحزب

ستكلمُ على مفهوم «البعث» عند زكي الأرسوزي قبل أن نبسط رأيه في ثلاث الحزب المقدس: الوحدة، والحرية، والإشتراكية...
أ - مفهوم البعث:

ـ فماذا يعني الأرسوزي بـ «البعث»؟

لم يترك الأرسوزي هذه القضية غامضة بل أوضحها بجلاء، فقال: «نعني بالبعث العودة إلى ينبوع حياتنا القومية، إلى عبقرية أمتنا؛ العبقرية التي أبدعت مظاهر حياتنا، عُرْفَتْنَا، تقاليدنا، آدابنا، وفنوننا... إلخ. ليست كلمة «البعث» بالبدعة، إنما كانت شعاراً لمرحلتين من تطور الحضارة الحديثة، كانت شعاراً لعهد النهضة الأوروبية في القرن السادس عشر، وكانت شعاراً لعهد ظهور المفهوم القومي في القرن التاسع عشر»^(٣).

(١) الأرسوزي، من حديث نشر في مجلة «المضحك المبكي»: بعنوان: «الأستاذ زكي الأرسوزي يقول إنه هو مؤسس حزب البعث، وأن ميشيل عفلق انضم إلى الحزب بعد أربع سنوات من تأسيسه»، المؤلفات الكاملة، ص: ٥٢٨/٦.

(٢) الأرسوزي، السبيل إلى الإصلاح، للمؤلفات الكاملة، ص: ٦٤/٦.

(٣) الأرسوزي، البعث، دراسة نشرت في مجلة «الجندي»، العدد ٦٣٤، تاريخ ٣١ كانون الأول ١٩٦٣، وانظر مؤلفاته الكاملة، ص: ١٩٧/٤.

ـ البعث القومي الأوروبي ودور اللغة في إحيائه:

ـ لكن، هل يعني ذلك أنّ مفهوم «البعث العربي» مطابق، عنده، لمفهوم «البعث الأوروبي»؟

يؤكد الأرسوزي اختلاف «البعث العربي» عن «البعث الأوروبي» الغربي نظراً لاختلاف الحال بينهما. بدأ «البعث القومي»، في أوروبا، ببعث تراث الأجداد، التراث الذي نسجته الحياة سليقة دون تدخل الأغيار. وكانت الشعوب الأوروبية قد اعتنقت المسيحية في القرون الوسطى، وظلت تخضع لقوانين الكنيسة حتى مطلع القرن التاسع عشر. إذ ذاك كان فريق من هذه الشعوب، وهو فريق غربي أوروبا، يفصح أعلامه عن رأيهم باللغة اللاتينية؛ لغة الكنيسة الكاثوليكية، وكان الفريق الآخر، وهو شعوب شرقي أوروبا، يفصح أعلامه عن رأيهم باللغة اليونانية، لغة الكنيسة الأرثوذكسية. وأما اللغة الأم فكانت مهمة، وذلك كان السبب في بقاء سواد الشعب مقصراً عن المستوى التي تتطلبه المهام العامة. . . . وإذ ذاك كان تاريخ اليهود، المسجل في التوراة، ينبوع المسيحية ومستندها. كانت قصص الأنبياء تعوّض عن مناقب الأجداد وأساطيرهم. وكانت أعمال «بني إسرائيل» مصدر وحي الأدباء والفنانين (. . .) ولكن لما دب الشعور القومي في أرجاء أوروبا، إثر الثورة الفرنسية، هبت الجماعات تطالب بالاستقلال والحرية. كان من جزاء هذا التحول أن قام «فيخته»، في ألمانيا، يعيد إلى لغة الأجداد اعتبارها، مظهراً تفوّقها على غيرها من اللغات. وإذا قورنت محاضرات «فيخته»، في هذا الصدد، مع قرار المجمع العلمي الألماني ببرلين، قبل جيل واحد؛ ذلك القرار الذي كان قد قضى بإحراق كتاب فلسفي موضوع في اللغة الألمانية، بحجة أنّ لغة البرابرة، التي هي اللغة الألمانية، لا تصلح للتعبير عن موضوع نبيل كالفلسفة، إذا قورن الموقفان في الجليل الواحد من الأمة نفسها، أدرك القارئ

مدى التحول في حياة الشعوب المعاصرة. وكان من جزاء هذا التحول أن قامت طليعة الشعوب تحيي لغة الأجداد، فتسجل المفردات في المعجم، والقواعد في النحو، بغية إدراك ما بلغته الشعوب التي بدأت يقظتها في عهد النهضة والإصلاح... كان الغرض الأول والأساسي من حركة البعث القومي هو تأكيد استقلال الأمة بالمصير عن كل سلطان مفروض عليها، كسلطان النمسا على يوغوسلافيا وإيطاليا وتشيكوسلوفاكيا مثلاً. ولما كانت الدولة تستعين بالكنيسة على فرض سلطانها على من يدين بدينها، كما كانت الدولة العثمانية تستخدم رجال الدين ضد الشعوب المطالبة بالاستقلال كالعرب وغيرهم من الأقوام، كان المناضلون في سبيل الاستقلال يذكرون روح النضال عند الجمهور بإذكائهم ذكرى أبطال الأمة ومناقب الأجداد. وكان التواضع يؤكدون أهلية الأمة للاستقلال بإظهارهم سمو الفطرة التي فطرت عليها أمتهم في جاهليتها، قبل اعتناقها المسيحية. وكان ذلك كله يستلزم الكشف عن عبقرية الأمة، عن استعداداتها وإمكاناتها من خلال وقائعها وتجلياتها في الآداب والفنون^(١).



البعث القومي العربي ودور اللغة العربية:

تختلف حال العرب ومعاناتهم عما كانت تعاني الشعوب الأوروبية في نهضتها. «كان المناضلون في هذه الشعوب (الأوروبية) يستندون في نضالهم إلى استقلال عبقرية أمتهم عن وجهة نظر كل من الكنيسة والدولة المحتلة، وأما

(١) الأرسوزي، «البعث القومي»، من كتابه «بعث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم»، المؤلفات الكاملة، ص: ٢٩٥/١ والأرسوزي، «البعث، المؤلفات الكاملة، ص: ٢٠٠/٤.

نحن فكيف نتميزُ جاهليتنا والإسلام؟ بل كيف نتميزُ، في شخص محمد (ص)، بطل العرب من رسول الإسلام؟ وعلامة اعتمد المسلمون في فتوحاتهم، أعلى التقوى أو على المروءة؛ شعار التربية في الجاهلية؟^(١).

فـ «البعث»، بالنسبة إلينا كعرب، يعني العودة إلى الجاهلية، إلى العهد الذي نسجت فيه أممنا مظاهر حياتنا القومية سليقة، عفو الخاطر. ويعني البعث، بالنسبة إلينا، بلوغنا مستوى الوعي الذي كان عليه أجدادنا حين أبدعوا ثقافتنا^(٢)؛ لأننا «نحن العرب، لسنا بحاجة لبينة نتميز بها من المعتدين على حقوقنا. إن معالم شخصيتنا القومية أوضح من معالم شخصية خصومنا. وإن لغتنا لم تقصّر عن الإفصاح عما يختلج في نفوسنا، حتى لقد كان تراثنا منارة يهتدي على شفقها الناس سواء السبيل. وإن كل ما نفتقر إليه في بعثنا هو أن نبليغ مستوى الوعي عند أجدادنا القدامى؛ أن نبليغ مستواهم في وضوح البصيرة وفي قوة الشكيمة^(٣). لقد كانت أمنية كل عربي هي أن يكون بطلاً وأن يكون شاعراً ينشد روعة أعماله ومناقب أجداده^(٤). إن ذلك يتم «بالعودة إلى لغتنا، التي هي أبلغ مظهر لتجلي عبقرية أممنا. إن لغتنا لها مستودع تراثنا. فإذا ما وعينا ما تضمنت كلماتنا من حدى، بلغنا ما بلغ أجدادنا من عزة وسؤدد. مثل كلمات لغتنا كمثل البلر من النبات. تضمّر فيها المعاني ضمور الحياة في البلر. فليس، والحالة هذه، للذهن إلا أن يتمثل هذه المعاني حتى يُصبح الخيال من استجالاتها بمثابة الموسم من استجالاته كوامن الحياة. ولما كان صرح ثقافتنا من فقه وآداب وفنون قد شيد على المعاني المنطوية في الكلمات،

(١) الأرسوزي، «البعث القومي»، المؤلفات الكاملة، ص: ٢٩٦/١ - ٢٩٧.

(٢) الأرسوزي، البعث، المؤلفات الكاملة، ص: ٢٠١/٤.

(٣) الأرسوزي، «البعث القومي»، من كتابه: بعث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم، المؤلفات الكاملة، ص:

٢٩٧/١.

(٤) الأرسوزي، بعث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم، المؤلفات الكاملة، ص: ٨٥/٢.

وكانت المعاني ذات جذورٍ في صميم الحياة، مستقلةً كلّ الإستقلال عن شطط العقل في اجتهد المجتهدين. فقد أصبح البعثُ عندنا العودةً إلى ينبوع، إلى الخدس المتضمّن في الكلمات^(١)، كالعدالة، والنظام، والشعر، والجمال... إلخ، والذي تدلّ عليه الكلمات المعبرة عن المحسوس في أسرة الكلمة نفسها... كدلالة «ذكاء» (الشمس) على «الذكاء»، ودلالة «العقل» (الرباط) على «العقل»، ودلالة «الشارع» على الشريعة.

- أوليست لُغَتُنَا على مِثَالِ الشَّعْرِ تَبَعَتْ المعاني حَيَّةً في النفس؟

- ألا تجمعُ كلّ من كلمائنا خصائص القصيدة الأساسية؛ أي المعنى، والبيان الصوتي، والخيال المرئي؟

تلك هي حقيقةٌ يرجعُ إليها القول المأثور: «إنّ من البيان لسحراً»... فضلاً عن ذلك تجمع اللغة العربية مقومات الحياة الإنسانية؛ الصبوة إلى المثل الأعلى، والنزعة إلى ينبوع الحياة^(٢).



مهام البعث كحزب:

يحدّد الأرسوزي «مهامّ البعث كحزب»، بقوله: للبعث مهمتان أساسيتان: إحداهما ثقافية والأخرى سياسية:

فأما المهمة الثقافية فهي:

(١) الأرسوزي، المصدر السابق، المؤلفات الكاملة، ص: ٢٠٢/٤ - ٢٠٣.

(٢) الأرسوزي، «البعث القومي»، المؤلفات الكاملة، ص: ٢٩٧/١ - ٢٩٨.

أولاً: الكشف عن عبقرية الأمة العربية من خلال المظاهر التي عبّرت بها عن وجهة نظرها في الحياة،
وثانياً: الكشف عن مقومات الحضارة الحديثة وتعيين اتجاه تطور هذه الحضارة،

وثالثاً: إيجاد الإنسجام بين العبقرية العربية وبين مقتضيات الحضارة التي تَكْتَفِنَا وتغمرنا بمتوجها. حتى إذا ما تَمَّ لنا ذلك زهت الحياة وازدهرت باستكمالها شروط كيانها، فأصبح كلُّ منا ذاتاً، مبدعاً، فناً^(١).
وأما المهمة السياسية للبعثيين فهي إقامة صرح دولة عربية تجمع تحت رايتها شمل العرب قاطبة^(٢).



أولاً: الوحدة:

عندما وَضَعَ زكي الأرسوزي أُسُسَ حزب «البعث العربي»، صدره بهاتين الجملتين:

— العرب أمة واحدة.

— بلاد العرب وطن لا يتجزأ،

لأن العروبة وجدان العرب القومي، عنها تنبثق مُثُلُهُم العليا، وبالنسبة إليها تُقَدَّرُ قيمةُ الأشياء^(٣)، وكان يقصد بهاتين الجملتين: الرد على السياسة

(١) الأرسوزي، مهام البعث كحزب، للمؤلفات الكاملة، ص: ٢٠٥/٤.

(٢) الأرسوزي، مهام البعث كحزب، للمؤلفات الكاملة، ص: ٢٠٩/٤.

(٣) الأرسوزي، مغزى الوحدة، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٠٣/٤. وانظر للمؤلفات الكاملة، ص: ٥٢٧/٦.

الإستعمارية التي ورّعت الأمة العربية على شعوب، وقسمت الوطن العربي على أقاليم^(١).

حدّد الأرسوزي بذلك مهمة البعثين السياسية بـ «إقامة دولة عربية تجمع تحت رايتها شمل العرب قاطبة»^(٢)؛ لأنّ جمع شمل العرب في دولة عربية موحدة يتعدّى حدود حلم المتفائلين، «وما علينا إلا أن نقابل بين ما نعاني اليوم من جراء تَشَتُّبنا وما نأمل بأن نكون عليه غداً عند جمع شملنا حتى ندرك البؤنّ الشاسع بين الأمرين»^(٣)، وسنكون دولة تمتدّ تحوُّمها من المحيط الهندي إلى المحيط الأطلسي، دولة وسطاً بين آسيا وأوروبا وأفريقيا، دولة مشرفة على طرق مواصلات العالم^(٤).

لقد حرص العربيُّ على إيجاد دولة تكفل له الحرية، ولبني قومه المنعة والعزة، لأنّ أيّ قطر من الأقطار العربية لا يشتمل، وخدّه، على شروط السؤدد والإستقلال^(٥)، ولأنّ الإستقلال القطري نسبيّ متناسب مع عدد أبناء الأمة ومع تقدّم صناعتهم^(٦)، ومع مستوى عتداها الحربي^(٧). «وقد عبّرت ذات مرة عن حدسي في الإستقلال بصورة مجازية فقلت: مثُلُ الأمم في استقلالها عن أراجيف السياسة الدولية كَمَثَلُ الأحياء في إستقلالهم عن أراجيف البيئة. فكّما أنّ الأحياء يتناسب إستقلالها مع تقدّمها في سلسلة الأنواع، فكذلك الأمم يتناسب استقلالها مع تقدمها في مضماري العدد

(١) الأرسوزي، مغزى الوحدة، للوفات الكاملة، ص: ٣٠٣/٤.

(٢) الأرسوزي، مهام البعث كحزب، للوفات الكاملة، ص: ٢٠٩/٤.

(٣) الأرسوزي، الانجاه العربي، من كتابه: مشاكلنا القومية وموقف الأحزاب منها، للوفات الكاملة، ص: ١٢٣/٣.

(٤) المصدر نفسه، للوفات الكاملة، ص: ١٢٣/٣.

(٥) الأرسوزي، ملقا نهم العرب بالسياسة؟، للوفات الكاملة، ص: ٢٧٨/٥.

(٦) الأرسوزي، شعارات العهد: الوحدة والحرية والإشتراكية، للوفات الكاملة، ص: ٢٥٧/٤.

(٧) المصدر نفسه، للوفات الكاملة، ص: ٢٥٣/٤.

والعتاد. ويتعبير آخر إنَّ البرغش يخضع خضوعاً كلياً لأراجيف الطقس. وإنَّ الفرس تَصُمَّدُ في وجه تقلبات مواسم السنة. وأمَّا الإنسانُ فيخضعُ أراجيف البيئة لمشيئته، فضلاً عن استقلاله عنها، وإذا كانت الأممُ القليلُ عددُ أبنائها على مثال البرغش في خضوعها لمشيئة السياسة الدولية، فإنَّ الأمم المتوسطة الحجم على مثال الفرس في استقلالها. هذا بينما الدول العظمى في تأثيرها على السياسة الدولية وتوجيهها في الوجهة التي تقصد على مثال الإنسان في إخضاعه ظروف البيئة...

ونحن العرب نملك العدد الذي يرفع بنا إلى مستوى الأمم ذات الشأن في مصير العالم. فما علينا والحالة هذه إلا تحقيق وحدتنا حتى ندرِك ما بلغته من سؤدد كلِّ من روسيا السوفياتية والولايات المتحدة.. وعندئذ نستطيع أن نستأصل جذور الاستعمار من ديارنا ومن أفريقيا وآسيا^(١). لكن تحقيق الوحدة ليس سهلاً، لأن مصاعب عديدة تقف في وجهها وتحاول منع قيامها، وهذه المصاعب قسمان: خارجية، وداخلية؛

- أما الصعوبات الخارجية، فهي مقاومة الدول المجاورة لنا وغير المجاورة ذات الطموح العالمي^(٢). إنَّ هذه السياسة الإستعمارية وزَّعت أبناء أمتنا على شعوب، وقسمت وطننا على أقاليم^(٣)، وكانت ذات غرضين:

أولهما: بسطُ سلطانه على بلادنا واستنزاف خيراتها، تبعاً للقاعدة السياسية «فرق تسد».

والثاني: هو حثُّ قوى الإستعمار المختلفة، بدافع المصلحة، على التعاضد

(١) الأرسوزي، شعارات العهد: الوحدة والحرية والاشتراكية، المؤلفات الكاملة، ص: ٢٥٧/٤ - ٢٥٨.

(٢) الأرسوزي، القومية العربية وأسسها، مجلة الموقف العربي، العدد (٢١)، تاريخ ١٩٦٤/٦/٩، وانظر مؤلفاته الكاملة، ص: ٢١٧/٤.

(٣) الأرسوزي، مغزى الوحدة، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٠٣/٤.

والتعاون للحيلولة دون إقامة دولة عربية ذات شأن في مصيرنا وفي مصير العالم^(١).

ومن أجل ذلك عمّد الاستعمارُ إلى سياسة التسويق والماطلة لإعاقة استكمال شروط كيانتنا، بإنشاء مؤسسات (صناعية - اقتصادية) و(اجتماعية - سياسية) تجعلنا ننسجم مع المرحلة التاريخية^(٢)، وذلك عبر سلسلة من المحاولات منها:

١ - إحلال اللغة العامية والحروف اللاتينية محل اللغة الفصحى وحروفها. وقد خصّ أحد المستشرقين الفرنسيين عام ١٩٢٥ السوريين بالنصيحة التالية: «إذا كنتم أنتم السوريون ترغبون في تحسين أحوالكم ونيل الإستقلال فعليكم أن تبهنوا لفرنسا بأنكم لستم عرباً. وأنتم تبهنون لها عن ذلك إذا حوّلتم لهجتكم العامية إلى لغة الأدب والكتابة بدلاً من الفصحى ودوّنتموها بالأحرف اللاتينية. وعلى قدر تقدّمكم في هذا المضمار تتألون من الإستقلال»^(٣).

٢ - إنشاء الأحزاب الإقليمية والعرقية والطائفية، والتفتّق بالأممية وبالعروية، ولجأت فرنسا وكلّ الدول الاستعمارية إلى إنشاء أحزاب ذات نزعة إقليمية لتكون قناعاً تدرأ به عن أعوانها وصمة التجسس والخيانة^(٤)، وذلك:

- بإثارة النزعة العرقية عند الأقليات، كإحياء اللغة الكردية مثلاً^(٥).

(١) الأرسوزي، مفزى الوحدة، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٠٣/٤.

(٢) الأرسوزي، آفان ههذان كيان الدولة: الوساطة والانتماص، في كتابه: صوت العروية في لواء الإسكندرونة، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٧٦/٣.

(٣) الأرسوزي، الانجاء الإقليمي، من كتابه: مشاكلنا القومية وموقف الأحزاب منها، المؤلفات الكاملة، ص: ٤١/٣.

(٤) الأرسوزي، الانجاء الإقليمي، من كتابه: مشاكلنا القومية وموقف الأحزاب منها، الأعمال الكاملة، ص: ٤٣/٣.

(٥) المصدر نفسه، المؤلفات الكاملة، ص: ٤٤/٣.

- بالاعتماد على الآثار القديمة في تأسيس دول جديدة، كما قال أحد مدرسي الآثار الأجانب لنائب أرمني: «إن الآثار التي تم اكتشافها أخيراً في جبل موسى (وهو محل إقامة الأرمن) سوف تدعم حجتكم بتأسيس الدولة الأرمنية في شمال سوريا، ولا سيما إذا كانت الهياكل المكتشفة تمثل ملوك الأرمن القدامى»^(١).

- وبإثارة النزعة الشركسية في القنيطرة، عبر جمع التلاميذ الشراكسة صباح كل يوم وجعلهم ينشدون نشيد العمل الإمبراطوري الشركسي^(٢).

هكذا كانت سياسة الانتداب، تثير النزعات العرقية عند الأقليات جميعها؛ الأكراد، والأرمن، والشراكسة، والأتراك، حتى إنها لم تتورع عن الاستعانة بالنازية لربط الدخلاء بالرابطة الآرية^(٣).

ج) فما السبيل إلى تحقيق الوحدة العربية؟

إنّ العمل للوحدة العربية خير من إحداث الضجة الفارغة في سبيلها^(٤)، ويتطلب هذا اشتداد العزم للتغلب على العقبات التي تعترض سبيل تحقيقها^(٥)، وذلك عبر سلسلة من الخطوات، منها:

- مقاومة الدول المجاورة لنا وغير المجاورة ذات الطموح العالمي، وذلك ما يدعو إلى العمل من أجل اقتناص الفرص المؤاتية، وخير مثال يقتدي به رجال السياسة هو «بسمارك» في إعلانه وحدة «ألمانيا» في «فرساي» عاصمة ملوك

(١) الأرسوزي، الأنحاء الإقليمية، المؤلفات الكاملة، ص: ٤٤/٣.

(٢) المصدر نفسه، المؤلفات الكاملة، ص: ٤٥/٣.

(٣) المصدر نفسه، المؤلفات الكاملة، ص: ٤٥/٣.

(٤) الأرسوزي، موقف الأحزاب العربي من القضايا الكبرى، من كتابه: مشاكلنا القومية وموقف الأحزاب منها، المؤلفات الكاملة، ص: ١٥٠/٣.

(٥) الأرسوزي، صوت العروبة في لواء الإسكندرون، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٧١/٣، والقومية العربية وأسساها، المؤلفات الكاملة، ص: ٢١٧/٤.

فرنسا، عاصمة الدولة التي كانت أكبر عشرة في سبيل إقامة الدولة الألمانية^(١). لكن ذلك لا يعني أن الوحدة تتحقق بعمل قائد أو زعيم أو بطل بمفرده مهما كانت عبقريته؛ فـ «ليس بسمارك وحده جمع شمل الألمان في دولة واحدة، بل يرجع الفضل في توحيد ألمانيا إلى ستين ألفاً من المدرسين والمعلمين الذين كانوا يدهون صباح مساء إلى الوحدة في المدارس. ونحن نقول بدورنا إذا أردنا إقامة دولة تجمع شمل العرب في قلب العالم وعلى رقعة تمتد من المحيط الهندي إلى المحيط الأطلس، إذا أردنا ذلك ترتب علينا توحيد جهودنا أبناء الأمة كلهم جميعاً (...)»، (ر) بجعل كل عربي يعتقد بأنه هو على مقياس مهمة عظيمة كإقامة دولة ذات وزن في مصير العالم، والنية المنعقدة تحمل صاحبها بهمة متعاطفة على العمل من أجل غاية سامية. بل بإيقاظ معنى الحضارة في نفوس العرب أجمعين. والمعنى المستيقظ يحمل معه دوافع نموه كما يحمل كل كائن حي دوافع نموه من ميول وغرائز ونزعات^(٢).

- أما الصعوبات الداخلية، فتغلب عليها بعمل مزدوج إنشائي وتمهيدي، بإقامة العلاقات بين الأقطار العربية أكثر وثوقاً فأكثر. والهدف من العمل الإنشائي هو خلق مجتمع متجانس متحضر، وذلك بإيجاد الانسجام بيننا في المرحلة التاريخية الراهنة. وخير وسيلة لبلوغ الهدف المتقدم إقامة نظام ديمقراطي تسود فيه حرية المناقشة، وحرية المناقشة تكفل اكتشاف السبيل الأنجح في إدارة الشؤون العامة^(٣).

ويؤكد الأرسوزي على جدلية مصارعة العقبات الداخلية والخارجية، لأن

(١) الأرسوزي، القومية العربية وأسسها، للوفات الكاملة، ص: ٢١٧/٤.

(٢) الأرسوزي، إحياء الجمهور للقيام بالأعباء العامة، جريدة الثورة، العدد ٦٧٦، بتاريخ ١٩٦٥/٨/١، والوفات الكاملة، ص: ٤٦١/٥.

(٣) الأرسوزي، للقومية العربية وأسسها، للوفات الكاملة، ص: ٢١٧/٤.

الهدف من العمل من أجل توثيق العلاقات بين الأقطار العربية هو الإعداد لاقتناص الفرص المؤاتية. والعلاقات بين الأقطار العربية تزداد وثوقاً برفع الحواجز التي فرضها الاستعمار على هذه الأقطار^(١).

فالعرب ليسوا بحاجة لمن يذكرهم بعروبتهم، لأن ما تفتقر إليه الوحدة القومية كدولة، هو:

- رفع الحواجز التي فرضها الاستعمار على هذه الأقطار. ففي عصر تقوم هنا وهناك دولٌ، يختلف بعضها عن بعض في التاريخ، واللغة، بمحاولات لتنسيق التعاون بينها من أجل الصمود في معمرات السياسة العالمية، في عصر كهذا، نرى الحكومات العربية تبقى على الأوضاع التي رسمها لها الاستعمار!!

- وكيف تنمو الروابط الاقتصادية بين الأقطار العربية إذا لم يتحرر النقد في هذه الأقطار من النفوذ الأجنبي؟

- أليس من الواجب، إذاً، أن تقوم الدول العربية بتأسيس مصرف مشترك وعملة موحدة؟

- أليس من الواجب عليها أن تقوم بتوحيد تعرفه البريد، وأن تزيل من بينها الحواجز المتعلقة بجواز السفر والمكوس؟

- أوليس من الواجب عليها توحيد برنامج التعليم والكتب المدرسية؟

- وأي وسيلة تنمي العلاقات بين الدول العربية أكثر مما تنميتها وسائل الاتصال بيننا، أي إيجاد شبكة المواصلات؟^(٢)

(١) المصدر السابق.

(٢) الأرسوزي، مشاكلنا القومية وموقف الأحزاب منها، المؤلفات الكاملة، ص: ١٤٩/٣، وصوت العروبة في لواء الإسكندرية، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٠٧/٣ - ٣٠٨، والقومية العربية وأسمها، المؤلفات الكاملة، ص: ٢١٧/٤.

- أفما كان يجب على الحكومات العربية أن توفّر على شعوبها نفقات التمثيل الدبلوماسي باتخاذ موقف واحد إزاء الأحداث العالمية، وذلك بتوحيد السلك الخارجي؟^(١)

- أما كان الأفضل للحكومات العربية أن تعلن قانون وحدة الجنسية؟^(٢)
- أما كان الأفضل للحكومات العربية أن تعلن الوحدة العسكرية للدفاع عن الأرض العربية والأمة العربية وأهدافها؟^(٣)

- أما كان ذلك أفضل من إقامة المظاهرات والضجة المصطنعة ضدّ الأحلاف؟^(٤)

فالوحدة هي ضمان الحرية^(٥).

ولا حرية لأبي قطر من الأقطار دون الوحدة.

- فَمَا الحرية؟ وما وظيفتها؟



ثانياً: الحرية

«الحرية» و«الحرارة» من المصدر نفسه، والحرية هي الأصل؛ إذ لما شعر الحرّ بالغيرة دبّت فيه الحرارة، فمن الشعور بالحرارة المرافقة انتقل الذهن إلى الحرارة الطبيعية^(٦). وحين كان العربي يمنح إلى الحرية بمعنيها؛ الإنطلاق والأصالة،

(١) الأرسوزي، القومية العربية وأسسها، المؤلفات الكاملة، ص: ٢١٧/٤.

(٢) الأرسوزي، مشاكلنا القومية وموقف الأحزاب منها، المؤلفات الكاملة، ص: ١٥١/٣.

(٣) الأرسوزي، صوت العروبة في لواء الإسكندرية، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٠٧/٣ - ٣٠٨.

(٤) الأرسوزي، مشاكلنا القومية وموقف الأحزاب منها، المؤلفات الكاملة، ص: ١٥٠/٣.

(٥) الأرسوزي، شعارات العهد: الوحدة والحرية والإشتراكية، المؤلفات الكاملة، ص: ٢٥٥/٤.

(٦) الأرسوزي، العبقرية العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٥٨/١.

كانت الصبوة إلى المثل الأعلى في أجلى مظاهرها. فالإنسانية حرة، بمعنى الإنطلاق من قيود القدر والنمو في اتجاه النبوع^(١).

فَكَلِمَةُ «الحرية» تعني، إذاً، ارتباط المرء بقانون وضعه بنفسه، لا خضوعه لقانونٍ فُرض عليه من الخارج^(٢)، أي أَنَّ الحرية هي اشتراك المرء مع العناية في تعيين مصير الإنسانية^(٣)؛ فليس بغير الحرية يتشبه الإنسان بالإله. إِنَّ كلَّ غرض يزيد من بعد الشقة بين الإله وبين كلمته التي يراها على صورته، خلا الحرية: حرية التملك من الحياة والتصرف بها^(٤).

فالأمة تتناسب رفعتها مع ما يمنح نظام قيمتها من حرية لأبنائها في تنظيم شؤون الحياة حسب عبقرياتهم الخاصة... أَلَا إِنَّ الحرية إكليل توجت به الحياة^(٥).

فالحرية، إذاً، هي غاية ما يسعى إليه الإنسان؛ وهي الصفة التي يتميز بها الإنسان من الأحياء الأخرى. إِنَّ الحيوان يُخَلَقُ وتُخَلَقُ معه قواعد سلوكه التي هي الغرائز. ليس للحيوان شأن في مصيره. بل مصيره قدر محتوم عليه، محتوم على الأسد طراز معيشته بالبطش والافتراس، ومحتوم على الغنم طراز معيشته برعي ما تقدم له الطبيعة من أنواع الحشائش وأوراق الأشجار. وهناك تلازم بين أشكال الأعضاء وبين وظائفها التي هي أنماط المعاش. شكل منقار الطير الذي يعيش على نقر الحبوب يختلف عن شكل منقار الطير الذي يعيش على اللحم. وبراثن الأسد تختلف عن خفّ الجمل. وغالب الطير الذي يجثم

(١) المصدر السابق، ص: ٢٧١/١، واللبنية والثقافة، المؤلفات الكاملة، ص: ٤٣/٢.

(٢) الأرسوزي، متى يكون الحكم ديمقراطياً؟، المؤلفات الكاملة، ص: ٤٣٤/٣، وبين عالم الأمس وعالم اليوم، المؤلفات الكاملة، ص: ٢١٤/٥.

(٣) الأرسوزي، العقيدة العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٥٦/١.

(٤) الأرسوزي، بعث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم، المؤلفات الكاملة، ص: ٢٦٧/٢.

(٥) الأرسوزي، بعث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم، المؤلفات الكاملة، ص: ٢٦٨/٢.

على الأغصان تختلف عن مقاذيف البط الذي يمضي وقته على سطح الماء. هكذا، لكل نوع من الحيوانات مشيئته التي تعيّنت له منذ الفطرة، وشأن الحيوان في ممارسة فعاليته يبقى في حدود ما رسم له.

أما الإنسان، فيده ولسانه ينبثقان بما سيكون شأنه في مصيره. يد الإنسان تصلح لكل استعمال، بصورة خاصة لإيجاد الآلة واستعمالها. ومن يجهل ما كان للآلة من تأثير على إعداد البيئة إعداداً يجعل من صانعها الإنسان سيداً على الطبيعة؟ من يجهل تأثير الآلة على إيجاد الجو الملائم لنمو الحياة وازدهارها؟

وإذا كان لليد تأثير على إخضاع البيئة لمشيئة الإنسان، فإن للسان تأثيراً أعظم في إنشاء الشخصية عبقرية ذات تصرف في مصيرها. في الحيوانات العالية يلتصق الصوت بالمعنى، إذا جاز لنا هنا استعمال كلمة معنى، التصاق النزعات بأغراضها في الفرائز. غير أن الإنسان يتصرف في أداة بيانه؛ اللغة، تصرفاً مطلقاً، تصرفاً يحول به الصور الصوتية إلى رموز يستند إليها في سبر أغوار الوجدان أعمق فأعمق. وهو، أي الإنسان، بقدر ما يتعمق في كنه الوجود يتحرّر من قدر الأشياء، حتى من قدر بنيان جسمه الخاص، وعندئذ يصبح، في إنشاء شخصيته ذاتاً، على مثال باربه في خلق الكائنات، وعندئذ يدرك بأنه تاج الخليقة، سيجد مصيره كما هو سيد البيئة.

مثل الإنسان من إنشاء شخصيته ذاتاً كممثل شاعر عبقري من إنشاء تحفته الفنية. فإذا كان الشاعر يُنشئ من الكلمات المُسجَلة في المعجم قصيدة ذات قيمة خالدة، فإن الإنسان، أيضاً، يُنشئ شخصيته من تجاربه وتأملاته ذاتاً، مبدعاً، وبطلاً، بُقي ذاكره نجماً متلألئاً في سماء الإنسانية.

هكذا تقوم إنسانية الإنسان على الحرية. والحرية في الإنسانية هي المبدأ وغاية المرتقى. فالحرية تزدهر الحياة، وفي الحرية يصبح الإنسان ذاتاً، قيمته

مطلقة^(١). وبالحرية يصبح الإنسان خليفة الله في الأرض وتاج الخليقة^(٢).

إن الحرية شرط أساسي لاكتساب المعرفة والإفادة منها، وإن التخلف في النهضة بين شعب وآخر، يرجع إلى الاختلاف في الاستعداد لممارسة الحرية^(٣). وهذه الحرية لا تنزل إلى الجمهور، بل الجمهور يرتقي إليها^(٤).

وقد تخلف العرب عن ركب الحضارة، بعدما أدهشوا العالم في فجر نهضتهم، بسبب إطلاق السلطة السيامية عندهم متحررة من رقابة الجمهور، بينما خضعت السلطة عند الإنكليز لحكم القانون. وسيادة القانون قد أدت إلى الحرية، حرية من يشعر بضورة ملحة لممارستها. وفي ضوء التجربة السياسية، عند الإنكليز، نهضت البورجوازية الفرنسية، فأزاحت عن مسرح الحياة العامة الملك وأتباعه، من إقطاعيين ورجعيين، وفي ضوء تجربة إنكلترا وفرنسا في السياسة قامت ثورة العمال بقيادة «لينين» في روسيا، فأزاحت القيصريّة وأعوانها عن مسرح الحياة العامة، وهكذا عمّت الحرية أقطار أوروبا المختلفة^(٥).

- فهل سيعود العرب إلى ما تدربوا عليه في جاهليتهم من ممارسة للحرية؟

- وهل سيعودون إلى ما رسم الإسلام والرّسول والخلفاء لهم، فيقولون للحاكم (ال خليفة الأول): تقوّم اعوجاجك بحدّ سيفنا^(٦)

فالحرية هي المنطلق لكل عمل عظيم. والحرية التي يعنيها الأرسوزي هي

(١) الأرسوزي، شعارات العهد: الوحدة والحرية والإشتراكية، المولفات الكاملة، ص: ٢٥٥/٤ - ٢٥٧.

(٢) الأرسوزي، لماذا تخلف العرب في نهضتهم عن الشعوب الأوروبية؟ مجلة «الجندي»، المجلد ٧٧، تاريخ

١٩٦٥/٦/٢٢، والمولفات الكاملة، ص: ٢٦٩/٥.

(٣) المصدر نفسه، ص: ٢٦٩/٥.

(٤) المصدر نفسه، ص: ٢٧٠/٥.

(٥) المصدر نفسه، ص: ٢٦٩/٥ - ٢٧٥.

(٦) المصدر نفسه، ص: ٢٧٢/٥.

حرية التفكير، حرية التعبير، حرية الاختيار، حرية الإنطلاق والحركة؛ لأن الحياة والحرية صنوان: ولأن أول ما تتحدى به الحياة للمادة هو الحرية، حرية الإفصاح عما يكمن فيها. وآخر ما تبلغ من رفعة في تساميتها هو أيضاً الحرية؛ حرية تعيين المرء لموقفه بين الحياة ونقيضها الموت. هكذا تتجلى الحياة كحرية في ازدهارها ونموها، وكبطولة حين تقسم الموت^(١).

ف «الحرية» و«الاستقلال» تجملان الأمان في المرحلة التاريخية المعاصرة:

الأولى: تجمل أمانى الفرد،

والثانية: تجمل أمانى الجماعة،

لقد أهملت في ما مضى حرية الفرد واستقلال الجماعة، وإذ ذاك كانت الحياة مهمة^(٢). والحرية - كالحياة - هبة من العناية وانتصار على القوى الغاشمة، وكان على الناس، في الحضارة الحديثة، أن يكافحوا من أجل الحرية ضد قوى شريرة عديدة: ضد استبداد الإقطاعيين، وتعصب الرجعيين، وتطفل المستعمرين. وكم كان كفاحنا مريراً نحن العرب!؟^(٣)

وكان الإستعمار عندنا يرمز إلى قوى الشر جملةً، يدفع إلى الإستبداد، ويوقد جذوة التعصب، ويحول الناهيين إلى متطفلين على حساب الجماعة... وكانت العروبة تحجب عن كيد الإستعمار بدعوة أبنائها إلى الجهاد. فكان العرب يلبون الدعوة مؤكدين لإرادة الحياة... كان الأبطال يقضون نحهم فرياً بعد الآخر في سبيل الحرية والاستقلال... كانوا بشارة يبشرون بقدوم الربيع؛ ربيع الجلاء. إنهم زهر يخلعون روعتهم على الشتاء فيخففون من كآبة

(١) الأرسوزي، من وصي الاستقلال، من كتابه: مشاكلنا القوية وموقف الأحزاب منها، المؤلفات الكاملة، ص: ٢١٤/٣.

(٢) المصدر نفسه، ص: ٢١٣/٣.

(٣) المصدر نفسه، ص: ٢١٤/٣.

عهد الإحتلال والطفيان... وهل من مظهر للحياة أروع من مظهر انتصارها على نفسها بالبطولة؟^(١).

فالحرية أولى بالأهمية، في نظر الأرسوزي، من الشعارات الأخرى التي رفعها «البعث». ويسأل من أجل ذلك ما إذا كانت هي الأولى بالاهتمام بالنسبة إلينا كعرب؟ وكيف نتمتع بالحرية إذا كان مصيرنا في أيدي الأغيار؟ أ فمن عجب أن يدرك الجمهور الحرية والإستقلال متلازمين؟^(٢)



ثالثاً: الاشتراكية

عندما أعلن زكي الأرسوزي تأسيس «حزب البعث العربي»، قال في نفر من تلاميذه ومريديه:

«نريد دولة عربية كبرى حديثة، تنسخ عهد الظلام... تتجاوز عصور التخلف... تضع أمتنا العربية في قلب القرن العشرين... سنجد هويتنا العربية في ضوء الحضارة الحديثة... سنعيد النظر في توزيع الثروة، سنقلب هذا المجتمع الإقطاعي المتفسخ إلى مجتمع اشتراكي عربي تسوده العدالة... وتزدهر فيه الصناعة... سنناضل لتكون الفرص متكافئة أمام الجميع»^(٣). وقد شغلت قضية الاشتراكية حزب البعث رداً طويلاً من الزمن، أي اشتراكية عربية؟ أم اشتراكية علمية؟ أم ماذا؟

(١) المصدر السابق، ص: ٢١٤/٣ - ٢١٥.

(٢) الأرسوزي، شعارات العهد: الوحدة والحرية والاشتراكية، المؤلفات الكاملة، ص: ٢٥٧/٤.

(٣) البدايات، لسليمان العيسى، مجلة للفرقة السورية، العدد (١١٣)، ص: ٣١ - ٣.

وانظر هذه الدراسة عند كلامنا على تأسيس حزب البعث، ص: ٦١.

حاول بعض الباحثين تسليط الضوء على هذه المشكلة فأورد تاريخ ميشال عفلق الإشتراكي، قبل تأسيس الحزب وبعد تأسيسه، ثم خصه بقول عفلق: «إن البعث ليس حزباً إشتراكياً فحسب، ولم تكن الإشتراكية أول صفة له. فهو حزب عربي، حزب بعث عربي»^(١)، ثم أورد قول وهيب القانم أحد مؤسسي الحزب القائل: إن ميشال عفلق وحزبه اكتشفا «التعايش السعيد بين القومية والإشتراكية»، بتأثير من القومية الإشتراكية الهتلرية^(٢)، ثم يخلص هذا الباحث إلى أن اتجاه حزب البعث إلى الإشتراكية في مجمله يرجع إلى أسباب أخرى، أبرزها ما يلي:

السبب الأول: تبيّ عفلق الإشتراكية قبل تأسيس «حزب البعث العربي» بمدة طويلة؛

السبب الثاني: يكمن في معارضته للتأثير المتزايد للحركة الشيوعية السورية - اللبنانية، وبصورة خاصة في أثناء الحرب العالمية الثانية وفيما بعدها؛

السبب الثالث: يكمن في الرغبة في معالجة التفاوت والظلم الاجتماعي الصارخ في مختلف أرجاء العالم العربي^(٣).

ثم يذكر النزعات المختلفة لإشتراكية «البعث» دون أن يتطرق لفهم الأرسوزي هذه القضية. فهل يعود ذلك إلى جهل هذا الباحث أم إلى تجاهله؟
- فكيف فهم الأرسوزي الإشتراكية، وهي أحد الشعارات البعثية الثلاثة التي وصفت بـ «الثالوث المقدس»؟

(١) عفلق (ميشال)، معركة التعبير الواحد، (مجموعة مقالات)، بيروت: دار الآداب، الطبعة الثانية (١٩٥٩)، ص: ٣٠.

(٢) ذندشلي (مصطفى)، (حزب البعث العربي الإشتراكي (١٩٤٠ - ١٩٦٣) الأيديولوجيا والتاريخ السياسي، ص: ٩٨.

(٣) المرجع نفسه، ص: ٩٨ - ١٠١.

كتب الأرسوزي مقالات عديدة حول الاشتراكية، وقال إنها ترجمة لكلمة (Socialisme) في اللغات الحديثة الأوروبية، وهذه الكلمة مشتقة من (Société) التي تعني المجتمع. والاشتراكية هي مذهب إجتماعي إقتصادي يجعل الحياة الإقتصادية طوع إرادة المجتمع^(١)، أي أنها تعني، بحسب اشتقاقها اللغوي، إشراك المواطنين كلهم جميعاً في الحكم، وفي تشييد صرح الدولة^(٢).

ويوضح الأرسوزي وجهة نظره في «إشراكتنا» لما رأى أن مرافق معيشة الكادحين من فلاحين وعمال في أيدي إقطاعيين وأرباب عمل طائشين كانوا يتبادلون أصوات المواطنين فيما بينهم كتبادل السلع؛ «وذاك ما جعل السياسة وفقاً على من يسيئون التصرف في الشؤون العامة، بحيث إنهم أثاروا بسلوكهم المنحرف هزة العالم وسخط المواطنين. ذلك مما دعا أحرار الأمة إلى التأمل في المصير العام. ولما تبين سبب الفساد في انقسام المجتمع العربي إلى طبقتين: مستغلين وكادحين، قرّ الرأي على العمل من أجل إعادة الأمور إلى ما كانت عليه الأوضاع في البداية، حين كنا نعيش إخواناً في العشيرة الواحدة حيث كانت مرافق الحياة العامة بين أيدي الجماعة، وإعادة النظر في الملكية وما انتابها من سوء التصرف في حقوق الجماعة. ذلك هو مبعث الفكرة الاشتراكية عندنا، الفكرة التي نلتقي فيها مع الاشتراكية الحديثة. عندئذ ارتأى أحرارنا مبدأ تحديد الملكية الزراعية، المبدأ الذي يحول معظم المواطنين من أجراء متفرجين على مصير الدولة إلى ملاك مؤهلين للإشتراك في تشييد صرح الدولة. وكلمتا (مَلِكٌ ومُلْكٌ) في لساننا مشتقتان من المصدر نفسه. فالإصلاح الزراعي هو، إذًا، إصلاح يهدف إلى جعل المواطنين ملاكين يدافعون عن

(١) الأرسوزي، اشتراكتنا، مجلة الجندي، العدد ٦٣٥، تاريخ ١٩٦٤/١/٧، والتربة السياسية الخلل، في المؤلفات الكاملة، ص: ٣٦٣/٤.

(٢) الأرسوزي، ماذا تعني الاشتراكية العلمية؟، التربة السياسية الخلل، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٦٩/٤.

حياض الوطن دَفَاعَ الملك عن ملكه. وعندئذٍ قرأ رأي الطليعة على أن يشترك العمال في مصير المعمل. وهكذا تقوم الاشتراكية على مبدأ أن الملك وظيفة من وظائف الدولة. تتصرف الدولة في حق التملك حسب وجهة نظرها في الحياة. وذلك ما يجعل الاشتراكية تتكيف بحسب تفسير عبقرية كل أمة لهذا المبدأ. وهكذا ظهرت على مسرح التاريخ إشتراكيات مختلفة: إشتراكية ديمقراطية، اشتراكية الدولة، إشتراكية الشيوعية... إلخ. والعالم بأجمعه يتطور اليوم نحو الإشتراكية^(١).

فالإشتراكية، إذًا، مذهبٌ سياسيٌ اقتصاديٌ يسعى إلى تحقيق أمرين:
أولهما: العدالة،

والثاني: إعداد مواطنين مؤهلين للقيام بمهام الدولة.

والعدالة تعني، هنا، حق العامل في ثمرة أتعابه بتمامها، بينما كان الإنتاج الزراعي، مثلاً، في النظام الرأسمالي، يوزع على ثلاث حصص: حصة للملاك أو لرأس المال، وحصة للدولة، وحصة ثالثة للمنتج الفلاح.

أما الإنتاج أو المحصول، في النظام الإشتراكي، فيرجع بتمامه للفلاح. والفلاح يتنازل عن جزء من محصوله إلى الدولة التي تقوم بالأعباء العامة، والأعباء العامة هي حماية حقوق المواطنين من العابثين بالعدالة، وحماية حدود الوطن من الأجانب الطامعين فيه، والقيام بمهام شق الطرق، وفتح المدارس، وإعداد الناشئة لحياة حرة كريمة، وإلى ما هنالك من أعمال أخرى^(٢).

وقد تمّ هذا التحول عن النظام الرأسمالي إلى النظام الإشتراكي حتى أصبح

(١) الأرسوزي، اشتراكيًا، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٦٣/٤.

(٢) الأرسوزي، الاشتراكية في الزراعة، مجلة الجنتي، العدد ٦٤٢، تاريخ ٣ آذار ١٩٦٤، والمؤلفات الكاملة، ص: ٣٥٩/٤.

هذا النظام الأخير شعار المرحلة التاريخية الراهنة بفعل سبين ؛ أولهما إنساني، والثاني سياسي؛

أما السبب الإنساني فهو يؤس الكادحين الذين هم المنتجون الحقيقيون لمرافق الحياة. ويلاحظ الأرسوزي، حينما كان مديراً لناحية أرسوز، أنَّ حصة الفلاح من أتعابه كانت ١٢٪ فقط، والبقية تذهب لخصومه الذين يتآمرون على إبقائه على ما هو عليه من جهل وبؤس. وذلك ما كان يدعو للثورة على هذا الوضع الجائر^(١).

وأما السبب السياسي، فبمعني به المصير المشترك بين أبناء الأمة الواحدة. فإذا ظلَّت غالبية الشعب في الفقر والجهل والمرض فكيف تصمد الدولة في وجه العابثين بالعدالة داخل حدود الوطن؟ وكيف تقوى هذه الدولة على الصمود في وجه الطامعين فيه من الأجانب؟ فهل لسبب آخر دالت دولة العرب؟^(٢).

إنَّ هذا الواقع دعا أحرار الأمة إلى العمل من أجل تحرير الكادحين وإيصالهم إلى المستوى الذي يكفل لهم حياة كريمة فيساعدهم على أن يكونوا مواطنين من بناء الدولة ومن المدافعين عنها. وأيُّ سبيل أقرب إلى ذلك من إقامة نظام إشتراكي يجعل المواطنين مالكين لثمرة أتعابهم؟^(٣).

فالأرسوزي يشدد، كما يلاحظ القاري، على الإشتراكية العربية التي نعتها بـ «إشتراكيّتنا»، والتي تنبعث من الواقع العربي، ولذلك أقام مقارنات عديدة بين الإشتراكية العربية من جهة والإشتراكية العلمية والشيوعية من جهة ثانية، ليبين أصالة النظرة العربية إلى الوجود.

(١) الأرسوزي، الإشتراكية في الزراعة، المؤلفات الكاملة، ص: ٤ / ٣٦٠.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) المصدر نفسه.

لأنَّ اشتراكيَّتنا وإن كانت تلتقي مع الشيوعية في أمور فإنَّها تختلف معها في المبدأ والغاية^(١)، فهي تلتقي معها:

- ١ - في الحرب على المتطفل سواء أكان فرداً أم جماعة ...
 - ٢ - وفي مبدأ سيادة الأمة في العلاقات الدولية،
 - ٣ - وفي مبدأ سيادة الأمة مرافق الحياة العامة،
 - ٤ - وفي تشييد إنسانية تقوم على مبدأ الأخوة والمساواة بين البشر.
- إلا أنَّ اشتراكيَّتنا العربية الأصيلة - هذه تختلفُ عن الشيوعية، في المبدأ، وفي الغاية^(٢):

١ - فني المبدأ

نحن ننطلقُ في تفكيرنا الإشتراكي من اعتبارات إنسانية بدلاً من اللجوء إلى نظريات مادية تقحمُ فيها الحقيقة الإنسانية وتاريخُ تجلّي هذه الحقيقة كما تفعل الشيوعية.

نحن ننطلق من مبدأ الأخوة بين المواطنين. وفي مبدأ تلازم المواطنين بالمصير.

ونحن نذهب إلى أنَّ تكافؤ الفرص بين المواطنين، وتوزيع الوظائف بحسب الكفاءات هما دعامتا الإشتراكية، ودعامتا كلّ حكم سليم.

(١) الأرسوزي، اشتراكيَّتنا اشتراكية ديمقراطية، مجلة الجندي، العدد ٧٠١، تاريخ ١١/٥/١٩٦٥، وانظر للمؤلفات الكاملة، ص: ٢٧٢/٦ - ٢٧٣.

(٢) الأرسوزي، اشتراكيَّتنا اشتراكية ديمقراطية، المؤلفات الكاملة، ص: ٢٧٤/٦.

٢ - وأما في الغاية

فنحن نعطف الأهمية الأولى إلى ازدهار الفرد، في حين أن الشيوعيين يركزون الإهتمام على العلاقات الاجتماعية الاقتصادية بين الأفراد. نحن نرى أن تخصيص بيت ومزرعة لكل فلاح أفضل من اشتراك الفلاحين في تعاونية زراعية واحدة^(١).

فالإشتراكية العلمية هي ثمرة نجاح قيام الصناعة الحديثة على العلم. ثم حلم رجال الإصلاح في القرن التاسع عشر، أمثال «كارل ماركس» في ألمانيا و«أوغست كونت» في فرنسا، بالنجاح في قيام الإصلاح على العلم كما نجح رب العمل بإقامة صناعته على العلم. وخيل إليهم أن مبدأ العلاقة بين المعرفة والعمل يشمل الطبيعة والإنسانية سواء بسواء، على هذا المبدأ قامت فكرة الإصلاح الاجتماعي عند «أوغست كونت»، إذ هو اعتقد بأنه يتم سلسلة العلوم في تطورها نحو الإنسانية بتأسيسه علم الاجتماع، وإقامته الإصلاح الاجتماعي على علم الاجتماع. وقامت محاولة «كارل ماركس» على المبدأ نفسه حين حاول أن يربط الحياة الاجتماعية بالاقتصاد ارتباط الخيال بالجسم^(٢).

ويوضح الأرسوزي أن كلمتي «شيوعية» و«أمية» اللتين تتصف بهما اشتراكية روسيا تشيران إلى أن مبدأ الشيوع في التملك أصل، وأن مفهوم الأمة بحسب وجهة نظر الإشتراكية الروسية حادث تاريخي تنشئه التقاليد وتدعمه التربية. وبناء على وجهة النظر هذه، فإن تربية أخرى يمكن لها أن تقيم مقام مفهوم الأمة في تنسيق العلاقة بين الأفراد مفهوماً آخر^(٣).

(١) المصدر السابق، المؤلفات الكاملة، ص: ٢٧٥/٦.

(٢) الأرسوزي، ماذا تعني الإشتراكية العلمية؟، التربية السياسية للكل، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٧٢/٤ - ٣٧٣.

(٣) الأرسوزي، اشتراكيته، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٦٦/٤.

أما الإشتراكية العربية فتقوم على مبدأ تحديد الملكية تحديداً يجعل كل مواطن ملاكاً؛ الفلاح صاحب بيت ومزرعة، والعالم صاحب حصة في العمل. ومبدأ تحديد الملكية هذا يزيل الاختلاف بين الطبقات، فيجعل المواطنين إخواناً، يزيل الاختلاف بين الأجير والمتطفل على ثمرة أتعاب الآخرين، فيجعل الناس أعضاء مجتمع يسهمون على قدم المساواة في تشييد صرح الدولة. والمبدأ المتقدم ذكره يتفق مع مشيئة الحياة ومع أهداف العبقريّة العربيّة في الوجود^(١).

- ألم تنشئ الحياة الجسد قاعدة لها في الطبيعة تتميز به من البيئة، وبالنسبة إليه تقدر علاقتها بالأشياء؟

- أوليس الملك امتداداً للجسد، عليه تستقر الشخصية فنتمو؟

- وهل أمة تجدت الفرد الفذ بقدر ما تجدته الأمة العربيّة؟

- ألم يشتقّ الذهن العربيّ كلمة «فرد» من «فر» بمعنى التمايز من الجماعة؟

فإذا كان أجدادنا يُلَلُّونَ لظهور النابغ العبقري فيهم فيتخذون من يوم ولادته عيداً قومياً، فإنه لأجدر بنا أن نبقي هذه السنّة الفاضلة^(٢).

في الإشتراكية العربيّة يمارس الإنسان طبيعته، ما حبته به العناية^(٣).

- ألا تقوم الإشتراكية على الطبع الإنساني؟ إن الأسرة مثال لذلك. وما المجتمع، إن لم يكن امتداداً للأسرة؟

- أفلم يشتقّ الذهن العربيّ كلمتي «أمة» و«أمّ» من المصدر نفسه؟

(١) الأرسوزي، اشتراكيتا، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٦٧/٤.

(٢) المصدر نفسه، ص: ٣٦٧/٤.

(٣) الأرسوزي، ماذا تعني الإشتراكية العلمية؟، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٧/٤.

- أوليست الملة نمطاً متماثلاً في المعيشة والعمل؟ كانت الأخوة تكفي لإقامة المجتمع على أساس اشتراكي؟

- وهل ننسى أن كلمة أخوة مشتقة من (آخ) التي هي عبارة طبيعية للتوحد، والتي تدل على اشتراك الناس في البنيان الرحاني إشتراكاً يجعلهم يتوحدون لوجع بعضهم. فيحاولون رفع الحيف بعضاً عن بعض؟^(١)

ويجزم الأرسوزي بالاعتقاد أن للشؤون الإنسانية طبيعتها الخاصة، وأن من شأن العقل أن يربط بين النتائج والمبادئ، وأنه على قدر ما يُلمّ العقل بالأساليب، يكون المخطئ في الإصلاح أقرب إلى الصواب. والبحوث الإنسانية بحوث دقيقة وصادقة تيسر للمصلح تحقيق أمر الإصلاح.^(٢)

أما الوجهة الاقتصادية للإشتراكية العربية فهي تعاون المتجدين على استثمار الخيرات المشتركة بمقتضى طبيعة المرحلة التاريخية. ومن هنا كان التعاون مظهراً أساسياً للإشتراكية. إلا أنه تعاون يختاره الأعضاء بملء حريتهم، لا موجهين إليه توجيهاً، ولا هو مفروض عليهم فرضاً. في الإشتراكية العربية لكل امرئ حقه في ثمرة أتعابه بتمامها، وفي تنظيم الحياة الاقتصادية في ضوء هذا الحق.^(٣)

وهكذا يقوم في هذا النظام الإشتراكي العربي كل مواطن بوظيفة الأمير (مصدر القوانين)، وبوظيفة السيد الفارس (حماية حياض الوطن)، بدلاً من أن يبقى على الهامش، كما كان أجدادنا، في عهد الإقطاع، وبدلاً من أن يبقى تبعاً كما كانت أسلافه في عهد البرجوازية.^(٤)

(١) المصدر السابق، ص: ٣٧٥/٤.

(٢) الأرسوزي، ماذا تعني الإشتراكية العلمية؟، للولفات الكاملة، ص: ٣٧٥/٤.

(٣) المصدر نفسه، ص: ٣٧٠/٤.

(٤) المصدر نفسه، ص: ٣٧١/٤.

وهكذا تتحقق مساواة الناس في هذه الاشتراكية العربية، في القيمة الإنسانية المطلقة. وأما قدر كل امرئ فيأتي من قدرته على القيام بالأعباء العامة^(١).



فالأرسوزي، إذًا، هو المؤسس الأول «الحزب البعث العربي» الاشتراكي، كما يقول، وهو المناضل لتحقيق وحدة العرب، في الدولة العربية الكبرى المنشودة، والمتنّة من المحيط إلى الخليج، والمبنية على الحرية الفردية والجماعية، وعلى القانون الذي اختاره العرب، لا المفروض عليهم من الخارج، وعلى الاشتراكية العربية القائمة على الطبع الإنساني والتي تجعل كل عربي أميراً سيّداً.



(١) الأرسوزي، نحن والشيوعية المؤلفات الكاملة، ص: ٤٠١/٣.

الفصل الثالث

أصالة العربية
في نظرية الأرسوزي اللغوية

أصالة العربية في نظرية الأرسوزي اللغوية^(١)

١. لمحة عن حياة زكي الأرسوزي:

ولد زكي نجيب الأرسوزي في مدينة اللاذقية سنة ١٩٠٠ م من أب محام، أسهم في الصراع ضد الأتراك^(٢).

أتمّ تحصيله الابتدائي في اللاذقية، والثانوي في قونية، ودرس الفلسفة في باريس حيث تأثر بالفيلسوف الفرنسي برغسون^(٣) Henri Bergson الذي

(١) دراسة نشرت في مجلة دراسات عربية، بيروت، السنة (١٨)، العدد (٣)، كانون الثاني (يناير)، ١٩٨٢، ص: ٧٥ - ٩٦.

(٢) مقال لجنة تخليد الأرسوزي لطبع آثاره (نشر في المجلد الأول من أعماله الكاملة)، ص: ٥ - ٢٥. راجع أيضاً مجلة المعرفة السورية، العدد ١١٣، تاريخ ١٩٧٤ م، حيث ورد فيها الأرسوزي قد ولد في تموز سنة ١٨٩٩ م.

(٣) هنري برغسون Henri Bergson (١٨٥٩ م - ١٩٤١)، فيلسوف مثالي فرنسي؛ وممثل الحداثة، أصبح في العام ١٩٠٠ أستاذاً في «الكوليج دي فرانس»، وانتخب في العام ١٩١٤ عضواً بالأكاديمية الفرنسية. وللقهوم الرئيسي في مثالية برغسون هو «الديمومة الحقيقية»؛ أي اللامادية، وهي أساس جميع الأشياء وأصلها... والمادة والزمان والحركة هي أشكال مختلفة، فيها تصوّر الديمومة، ولا يمكن إحراز المعرفة بالديمومة إلا بالحدس مفهوماً على أنه «إدراك» صوفي أو «معرفة» صوفية؛ «يتطلب فيها نمل المعرفة مع الفعل الذي يخلق «الواقع» وقد وضع برغسون مقابل الجدل ملهه في «التطور» القائم على كلية المفاهيم

عداه في ولعه بما وراء الطبيعة Métaphysique وشيء من الغيبيات^(١).

شغل الأرسوزي عدة وظائف حكومية أبرزها التدريس. وقد فصل من وظيفته نتيجة نضاله^(٢)، وقد احتل مركز القيادة في معركة لواء الإسكندرون، وانتسب إلى «حسبة العمل القومي»، وأصدر جريدة «العروة» سنة ١٩٣٧^(٣)، كما أسس «نادي العرب» في إنطاكية وإسكندرون... وكان قد انتخب رئيساً لنادي الفنون الأرثوذكسي في مدينة اللاذقية... سجن غير مرة، وهاجر من اللواء سنة ١٩٣٨ م. وتوفي عشية الثاني من تموز سنة ١٩٦٨ م.

لقد عُرف الأرسوزي بأنه رجل سياسي^(٤)، تذر حياته للدفاع عن الأمة العربية وأهدافها، وتحدي السياسة الفرنسية التي كانت تنشر الجهل والظلم والاقسامة في المجتمع... وكان دائم التفكير في السبل الموصلة إلى سعادة شعبه:

المستمدة من المثالية البيولوجية، وقد برز برغسون، في آرائه عن المجتمع، قهر طبقة من الطبقات لطبقة أخرى، باعتبار ذلك حالة طبيعية، وباعتبار الحرب «قانوناً للطبيعة» حتماً... وفلسفة برغسون تعبير عن اللاعقلية. دافع عن الروحانية ضد الملذبات الوضعية والمادية، فكان لتعليمه تأثير كبير في مؤلفاته، وهي متأمل الوجودية في بلاده. منها «الحلولة في درس أوضاع الوجدان»، «المادة والذاكرة» و«التطور الخلاق»، «الفكر والحركة»، مقال في للمطبوعات المباشرة للشعور... إلخ.

أنظر ترجمته في الموسوعة الفلسفية، وضع لجنة من العلماء والأكاديميين السوريين، بإشراف م. رونتال، وب. يودين، ترجمة سمير كرم، بيروت: دار الطليعة، ١٩٨٧، ص: ٧٨، ٧٩.

(١) السيد (جلال)، حزب البعث العربي، بيروت: دار النهار للنشر، ص: ٣٥.

(٢) حنا (عبدالله)، الإتهامات الفكرية في سوريا ولبنان ١٩٢٠ - ١٩٢٥ م، دمشق: دار التقدم العربي، ص: ٥٠.

(٣) برو (توفيق) أحمد عبدالله، وعبد عبدو، تاريخ العرب الحديث والمعاصر، دمشق (١٩٦٨ م)، ص: ٢ - ١٧.

(٤) لن تولي هذا الجانب من حياة الأرسوزي وفكره اهتماماً هنا، إذ سبق لنا أن تناولنا هذا الجانب في دراسة نشرت في مجلة «الفكر العربي»، العدد ٢٢، السنة الثالثة، ١٩٨١، بعنوان «نظرات إلى آراء الأرسوزي السياسية»، علماً بأنني عنونت مقال هذا بـ «أضواء على...» وقد غيّرت هيئة تحرير المجلة العنوان لأسباب لم أعرفها.

«أن أبداع أمة، أو أخلق أشباحاً؟»

«أن أكون «نبياً»، أو فنّاناً؟»

«على هذه المسألة يتوقف تعيين وجهة أحلامي»^(١)

- فما العمل؟

- أختار النبوة أم الفن؟

- أيشغل بالأدب أم بالسياسة؟

لم يطل تَرُدُّدُهُ، لأنَّ الحُلَّ جاء من الفرنسيين الذين يقارعهم «فبينما كنتُ متحيراً في أمري بين الأدب والسياسة حدَّد لي الفرنسيون بسياستهم موقفي في الاتجاه السياسي»^(٢). لأنَّ «الزعيم» يسبق سواه إلى حدس الوضع الاجتماعي المشترك ويولد، ببشارته، بالموسم، النفوس»^(٣).

وإذا كان الأرسوزي قد انحاز للسياسة وترك الأدب فما صلته باللغة؟

صلته باللغة:

دخلَ الأرسوزي «عالم اللغة» من «باب السياسة»، لأنه ليس رجل لغة أو نحو أو أدب، بل رجلُ فلسفة وسياسة، أرادَ البرهنةَ على تفوق الأمة العربية، فوجد، من طريق «الصدقة السعيدة»، أنَّ سرَّ تفوقها يكْمُنُ في لسانها. . . في لغتها. . . وقد صرَّح هو بذلك عندما تناول بالحديث الأسباب التي دعت به إلى هذه الدراسة بقوله: «لما هاجرت من إنطاكية إلى سوريا، وكان ذلك عام ١٩٣٨، عند احتلالها من قبل الأتراك، سألت نفسي عن الأسباب التي كانت

(١) الأرسوزي (زكي)، العبقريّة العربيّة في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ١/١ - ٢٠٤.

(٢) من مقال «الرجل للموسم»، مقابلة أجراها معه زهير ماريديني، من أرشيف مجلة جيش الشعب في سوريا، وبالإقتباس عن مؤلفاته الكاملة، ص: ٤٨٣/٦/٦ وما بعدها. عن «زكي الأرسوزي وهو اللسان في بناء الإنسان» لخليل أحمد، دمشق: دار الشبيبة (١٩٧٨)، ص: ٦١.

(٣) العبقريّة العربيّة في لسانها، ص: ٢٠٣/١ و ٣٨٣/١ من أعماله الكاملة.

تحميلني على التضحية في سبيل العروبة. هل كان ما يحملني على التضحية صوت الواجب؟ صوت الأجداد الملخص عادة بمفهوم الأمة؟

ربما كانت الدعوة مزيجاً من كليهما، من الواجب المنبعث من أعماق النفس ومن الوحي الحاصل من مقتضيات الظرف. ولكنني كنت أعود إلى المسألة من مستوى آخر. كنت أتساءل.

- هل الأمة محصلة للظروف التاريخية؟ أم هي عبقرية تبتدع مظاهرها ومؤسساتها كاللغة والفنون والعرف والأخلاق... إلخ، وتوجهها في الوجهة التي ترفع بأبنائها نحو غاية مثلى؟

«وبينما كنت متحيراً في أمري متردداً بين دراسات الفن والتشريع، عليّ أجِدُ فيها قيساً يخرجني من الحيرة، إذا بصدفة سعيدة تدلني على مكنن السر: اللغة. أما الفرصة السعيدة فهي أنني عندما كنت أتصفح القاموس رأيت الصلة بين الأفعال المتسلسلة ذات طبيعة مزودجة: صوت وخيال مرثي (...). وعندما رأيت الأفعال تنتهي بصوت طبيعي كصوت خرير الماء مثلاً، وبخيال مرثي هو الماء في مجراه، هو السبب في حدوث الصوت، أدركت السر في نشأة اللغة. ودهشت لما بدا لي شمول المبدأ الكلمات العربية جميعها.

«وأغرب ما في الأمر هو الانسجام بالمعنى بين كلمات وضعت في أمكنة متباعدة في أوقات متفاوتة. حتى لقد بدت لي الكلمات والقواعد، من حيث إنها تعبر عن وجهة نظر معينة، على مثال كلمات القصيدة في تعبيرها عن الإلهام مصدر النظام فيها. وإذا كانت القصيدة توحى بمبدعها الفنان، فلماذا لا يوحى الإنسجام بين ظواهر اللغة بعبقرية أمة مبدعة وموجهة؟: (١)

(١) العبقرية العربية في لسانها، ص: ٥٤/١ - ٥٥، وانظر دراسته «في فلسفة اللغة العربية» في أعماله الكاملة، ص: ١٨٧/٥.

- فما المنهج الذي سلكه في دراسات اللغوية؟

- منهجه في دراسة اللسان العربي:

كَتَبَ الأرسوزيُ أبحاثه اللغوية بمنهجية تثير القارىء، وتدفعه إلى متابعته - حتى النهاية - عبر عناوينه المتسلسلة التي تبدأ في «العبقرية العربية في لسانها»، مثلاً، بمنشأ اللسان العربي، فالبيان الصوتي، فالكلمة في أسرتها، فالبيان المرثي... فنمو اللسان العربي... فالعبقرية والإبداع... فالمنظومة الصوتية... فالأمة العربية.

لكن سيطرة فكرة تفوق الأمة العربية عليه، دفعته إلى التكرار بغية تأكيد الفكرة أو زيادة وضوحها... لذا نراه يردّد المقولة الواحدة في غير فصل، بل في غير مرة في الفصل الواحد... ونراه يردّد فصولاً بكاملها في غير كتاب له، كما يبدو من مراجعة كتابه «بعث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم - رسالة اللغة» ومقارنته بفصول «العبقرية العربية في لسانها»، كما يبدو من المقارنة التالية:

١. العبقرية العربية في لسانها ٢. بعث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم.

رسالة اللغة

- منشأ اللسان العربي
- نشأة اللسان العربي
- البيان الصوتي في اللسان العربي
- نمو اللسان العربي
- الكلمة العربية في أسرتها
- البيان المرثي
- البيان المرثي
- نمو اللسان العربي
- المنظومة الصوتية
- حول العبقرية والإبداع
- وجهة التطور في اللسان العربي

- المنظومة الصوتية - أصالة المعنى في الكلمة العربيّة
- الأمة العربيّة - الكلمة العربيّة ذات نزعة مثالية

أما مَنَهْجُهُ في معالجة اللسان فقد ذكره غير مرة، وذلك «بتعيين منظومة معاني أسرة الكلمة، وتحديد نشأة هذه الأسرة، وتعيين اتجاه ذهن العربيّ الذي تنطوي عليه مراتب الإشتقاق وإحصاء النهج التي سلكتها العبقريّة العربيّة في بناء لسانها»^(١) وتعيينها... ودراسة اللسان العربيّ تستلزم اتجاهاين؛ «اتجاه الصوت واتجاه المعنى».

- فاتجاه الصوت يتناول ثلاثة مباحث، هي:

١ - مبحث الأصول: وبه ترجع الكلمة بالإشتقاق إلى الأصوات المقتبسة عن الطبيعة،

٢ - مبحث البيان: وبه تتعين العلاقة بين الصيغة والمعنى من جهة، ووظيفة الكلمة وإعرابها من جهة أخرى، على اعتبار أن الصوت بادرة طبيعية للمعنى،

٣ - مبحث الإيقاع: وبه يدرس التصريف والإعلال والإدغام والإبدال.

- واتجاه المعنى يتناول ثلاثة مباحث أيضاً، وهي:

١ - أمر الحدس أو المصمم الذي تكشف وجهاته المختلفة، الكلمات المشتقة من المصدر نفسه، سواء أكانت صوراً حسية أم مفاهيم معنوية،

٢ - أمر تعيين ما كان لتداعي الصور والظروف والتاريخ من تأثير في إيجاد عدد عظيم من مشتقاته.

(١) العبقريّة العربيّة في لسانها، من اللؤلؤات الكاملة، ص: ٢٧/١.

٣ - أمر الكشف عن مغزى القواعد النحوية: مغزى تتضح به العقلية العربية ومراميها في الحياة^(١).

وسندرس مع الأرسوزي عدداً من المسائل التي أثارها في أبحاثه اللغوية:

٤ - نشوء اللغة:

عرض الأرسوزي - في أمثلة متلاحقة - مشكلة وجود اللغة، فقال إنّ الناس كانوا يتساءلون:

- كيف وجدت اللغة؟

- أهي من صنع إلهي أم هي من وضع إنساني؟

حتى لقد جرت مناقشة في التاريخ القديم بين ملك (مينوس) في (كريت) وبين ملك (مصر) فرعون حول أيّ اللغتين أقدم، ألكلغة المصرية أم اللغة الكريتية؟ وحسماً للاختلاف بينهما فقد عُرِلَ طفلٌ عن ذويه منذ الرضاعة لمعرفة اللغة التي سيتكلمها، واعتبار هذه اللغة هي الأصل، ولكن النتيجة لم تأتِ بالطبع في صالح أيّ من اللغتين.

كما انشغل بال مفكر يوناني ومن بعدهم مفكري العرب في حلّ مشكلة اللغة، أهي من وضع إلهي، أم من وضع إنساني؟ ولمعرفة ما إذا كانت اللغات المنتشرة في العالم ترجع إلى أصول مشتركة أم هي ذات أصول مختلفة؟

ولما كان المفكرون يفتقرون إلى مثال يؤيدون به حججهم، فقد ظلت المناقشة في حدود الفرضيات حتى انتهى الأمر إلى القول بأن أصل اللغة، كأصل كل شيء، ضائع في طيات الزمن، مستعص على عقل البشر^(٢).

(١) بعث الأمة العربية إلى ورسالتها إلى العالم. رسالة اللغة، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٦٩/١ - ٣٧٠.

(٢) في فلسفة اللغة العربية، المؤلفات الكاملة، ص: ٤٥/١، وص: ١٨٨/٥.

تتفق نظرة الأرسوزي هذه، في جزء منها، مع نظرة علماء اللغة المعاصرين، الذين يزوّن أن «نشأة اللغة» موضوع شائك لا سبيل إلى القطع فيه برأي، أو الوصول في شأنه إلى رأي «علمي»؛ لأنه بطبيعته موضوع يستحيل عل الدراسة العلمية الموضوعية. وكل ما يقال فيه هو من قبيل الفروض التي لا تستند إلى أسس سليمة. فنشأة اللغة متصلة بنشأة الإنسان، أو بنشأة المجتمع الإنساني، وبالخلق الإنساني ونموه، وبأطوار الحياة الاجتماعية التي مرّ بها الإنسان، وبالاحتياجات والدوافع التي يحتمل أن تكون أبحاثه إلى اصطناع هذا النظام، وهو «اللغة»... إلى غير ذلك من أمور لا يزال ما نعرفه عنها من حقائق ومعلومات ضئيلاً غاية الضآلة بحيث لا يمكن من تكوين رأي «علمي». ومن هنا كانت «النظريات» أو «الفروض» التي قدمها الباحثون في «نشأة اللغة» ضرباً من «الميتافيزيقيا»^(١) حتى إن الجمعية اللغوية في باريس قرّرت سنة ١٨٧٨ منع تقديم أبحاث عن هذا الموضوع^(٢).

وخلاف الأرسوزي مع علماء اللغة يكمن في نظريته التي قدم فيها حلاً للمشكلة المتقدم طرحها لا ينال منها الشك أبداً^(٣)، وهو يستغرب كيف ظلت مزايا اللسان العربي مجهولة حتى اليوم «أ يرجع السبب في ذلك إلى الاختلاف بالمعبرة، بيننا وبين الذين أولوا عنايتهم دراسة لساننا؟ أم يرجع السبب إلى أن

(١) السمران (عمود)، علم اللغة: مقدمة للقارئ العربي، مصر: دار المعارف (١٩٦٢) ج ١، ص: ٥٥ - ٥٧.

- وانظر الراجحي (عبد)، فقه اللغة في الكتب العربية، بيروت: دار النهضة العربية (١٩٧٢)، ص: ٧٧ وما بعدها.

والصالح (صبيح)، دراسات في فقه اللغة العربية، بيروت: المكتبة الأهلية الطبعة الثانية (١٩٦٢) م - ١٣٨٢ هـ، ص: ٢٢ - ٢٣.

وشامين (عبدالصبور)، في علم اللغة العام، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة (١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م)، ص: ٨١.

(٢) Berzin ... (F.A) Lectures on linguistics, Moscow 1969, P.15.

(٣) الأرسوزي، في فلسفة اللغة العربية، المؤلفات الكاملة، ص: ١٧٩/٥.

أعلام اللغة وجلّهم من الأحاجم، قد أدركوا بنيان كلامنا من خلال عقليتهم، فلونوا قواعده على مثال قواعد لغتهم؟^(١).

أما نظرية الأرسوزي فيمكننا عرضها كما يلي:

أ - الإفعال المتسلسلة

١ - رأى الأرسوزي أن الأفعال المتسلسلة، ذات طبيعة مزدوجة؛ صوت، وخيال مرئي، فالأفعال التي تنتهي بصوت طبيعي، كصوت خرير الماء مثلاً، وبيخال مرئي، هو الماء في مجراه، هو السبب في حدوث الصوت^(٢).

فاللسان العربي اشتقافي البنيان، ترجع كلماته كافة إلى صور صوتية - مرئية، مقتبسة مباشرة^(٣):

أ - عن الطبيعة الخارجية، تقليداً للأصوات الحاصلة فيها، مثال ذلك: «تَر»، «فَق»، «خَر»، «خَش»، «زَم».

ب - عن الطبيعة الإنسانية بياناً لمشاعرها، مثال ذلك: «أَن»، «آه»^(٤).

فالصور موجودة في الطبيعة، يسمع الإنسان صوتها ويراه، ثم يزاوج خصائص الشيء المرئية مع الصوت المعبر عن تأثيرها في النفس والكلمة، كصورة صوتية تشير إليها^(٥). . . لقد جهز الفرد بالأذن واللسان؛ عضوي السمع والتصويت، ولما كان الصوت من بواذر الحس ومعادلاً، بالمداد الذي

(١) الأرسوزي، رسالة اللغة، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٠١/١.

(٢) الأرسوزي، العبقريّة العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٢٤٧/١، و ٥٥/١.

(٣) المصدر نفسه، ص: ٧١/١.

(٤) المصدر نفسه، ص: ٧١/١.

(٥) المصدر نفسه، ص: ١٢٣/١.

انطوى عليه، للحركة العضلية المرافقة لحديثه، فقد آثرته النفس على هذه الحركة، لما في ذلك من اقتصاد في الجهد وسهولة في الحفظ... وليس عبثاً أن اتخذت الحياة الأذن مقراً لآثران البدن، وكان الرقص ملازماً للعزف (Musique)، فمداد الصورة الصوتية، وإن تحول إلى عادة، مستقرة في الدماغ بحيث يخضع مفهومها للإرادة، إلا أن هذه الصورة تجمل المفهوم فقط، وترمز إلى أغراضه (الشيء)، مع أن تأثيره السحري في بنيان الفرد إنما هو بنسبة وضاحته؛ أي قابليته لبعث خصائص الشيء في النفس، وتحويل الخيال بهذا البعث إلى حقيقة ماثلة^(١).

- لكن هل اكتفت الأمة العربية بذلك في إنشاء لغتها؟

- لقد نهج الذهن العربي غير سبيل لتطوير أداة بيانه وسر عبقرته وتفوقه.

ب - تعبير الذهن^(٢)

كان الذهن العربي يعبر عن الحالة المستجدة على اقتران الصوت والرؤية، بإلحاقه حرفاً إلى الصوت الأول، وذلك نحو:

- «خَرَجَ»: هو صوت خريير الماء في مجراه، فحصل من إلحاق حرف «ب» به فعل «خرب»، ومن إلحاق «ج» به فعل «خرج»، ومن إلحاق حرف «م» به فعل «خرم». وهكذا وضعت الكلمات المعبرة عن تلون تأثير الماء في مجراه: خرباً أو خروجاً أو خرم^(٣).

(١) المبقرة العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ١٣٣/١.

(٢) المقصود بالذهن هو القول المتخيل أو اللخيال أو العقلية الخائلة كما قال أستاذ علم اجتماع المعرفة في الجامعة اللبنانية الدكتور خليل أحمد خليل.

(٣) المبقرة العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٤٦/١ و ٧١/١، وفي فلسفة اللغة العربية، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٠٦/١ و ١٩٠/٥.

- وهَاكَ مثلاً آخر، فمن «تَر» (وشكلها الرباعي «ترتر»، وهي الصورة المقتبسة عن سقوط الماء متقطعاً، حصل فعلاً الثلاثي والرباعي البدائيان، إمّا بتشديد الحرف الثاني، وإمّا بتكرار المقطع (وهما عبارتا الفعالية). ومن هذا الفعل الثلاثي اشتق الذهنُ العربيُّ الأفعال التالية:

فمن لفظة «تَر» اشتق «تره»، «ترك»، «ترع»، «ترس» بتبديل الحرف الملازم للتعبير عن ذلك المعنى المتفرع بالشَّذَّة، كما تبين من هذه الأمثلة...

وهَاكَ بعضُ الأفعال والمشتقات التي تكشف عن اتجاه الصور الصوتية - المرئية، الأولى:

تَرَّ العظمُ: انقطع وسقط، «الترى» من الأيدي: المقطوعة. «ترتر»: استرخى في بدنه وكلامه. «ترح»، المتراح من النوق: التي يسرع انقطاع لبنها، «ترع»، الأترع من السيل: ما يَمَلأ الوادي. «توك»، التركة والتريكة: البيض بعد خروج الفرج منها. «توه»، ترهات الكلام: سواقطه. «ترز» الماء: جمد. «تري»: تراخى^(١).

كما أن الذهن العربي، كان يستعينُ على التعبير عن المعنى المتفرع بتبديل أحد حرفي الصورة الصوتية البدئية، (البدائية) Primaire بحرف متقارب بالصدور من المخرج نفسه. فمن فعل «تَر»، مثلاً، يمكن تبديل «التاء» بإحدى شقيقاتها: «د»، «ث»، «ط»، «ض»، ويمكن تبديل «الراء» بشقيقتها «ل»، فيحصل معنا عددٌ من المشتقات عن هذا الأصل مع الإحتفاظ بطابع الإتماه الأساسي لصورة «البدئية»:

- فمن «تَر» بتبديل «التاء»، بالحرف «د» ينشأ:
«دَر»... كثر، «الدَّار» من النوق: الكثيرة اللبن. «المدلار»: الكثير

(١) المبقرة العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٤٦/١ - ٤٧، و٧٢/١، و٣٠٧/١.

السيلان. «دراً» السيل عليه: اندفع. «الدرب»: الأثر الملقى على الأرض (درب التبان). «دريج» الرجل: مات ولم يخلف نسلاً. «دوخ»: هرم. «دود»: ذهب أسنانه. «الذودو»: منبت الأسنان. «درس»: ذهب آثاره. «درجت» الناقة: تكسرت أسنانها. «دوع» الرقية: فسخها من المفصل. «درفق» و«ادرنفق» في سيره: أسرع، «دوق»، (الدوقة): السحاب، «دوق» الرجل: رقص. «دوك» المطر: تتابع قطره. «الدريكة»: الإختلاط والزحام^(١).

ولم يقف الذهنُ العربيُّ عند استعارة الصور الصوتية من الطبيعة الخارجية، بل استعان، أيضاً، بالعبارات الصوتية المجهزة بها الطبيعة الإنسانية... وإليك المثال: من «أَنْ»؛ أي الأنيب الداخلي - وهي عبارة عن التوجع - أنشأ الذهن العربيُّ الأفعال التالية:

- يلحاق الألف أنشأ: «أنا». ويلحاق «التاء»: «أنت»، أنتما... الضمائر... إلخ. ومنها أيضاً «أَنْ»: تأوّه، و«الأنيب»، و«أَنْب»: عنف ولام - وهي بعكس «أنه»: أي ترضاه - و«آنس» و«أنف» و«الأنام» و«أني»: دنا وقرب^(٢).

- ويتحوّل (الهمزة) إلى إحدى شقيقاتها (العين) أو (الحاء) أو (الهاء)، نجمت أفعال ومشتقات عدّة منها: «هَنْ» ومنها «العنين». عَنْ الشيء: ظهر أمامك. «عنب»، «هند»: عارض، «هنس»، «عنف»، «عنا» بتحويل الهمزة إلى عين.

و«هَنْ» أي بكى، «هنا» بعكس «عنا»، و«هنف»: داعب، بتحويل الهمزة إلى هاء.

(١) المصدر السابق، ص: ٧٢/١ و٧٣/١، وانظر في فلسفة اللغة العربية، ص: ١٩١/٥.

(٢) العبقرية العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٧٥/١.

و«حَنَ». ومنها «الحنين» «حَنًا» و«حَنَتْ» بتحويل الهمزة إلى حاء... (١).

ج - التداعي

لقد نَهَجَ الذَّهْنُ العربي في تكوين الكلمات البدئية، بالإضافة إلى النهج الطبيعية السابقة، (أي ازدواج الصورة الصوتية بالمرئية أو الحالة النفسانية بعبارتها)، نهجاً اصطلاحياً، فالحرفُ الأسهلُ للصدور، والأبرزُ للظهور يستقطبُ الصورة التي تستدعي الإهتمام، فيشيرُ إليها بكلمة.

ومن هذا التداعي صَنَعَ الذَّهْنُ العربي الأفعالَ والأسماء، مثل «بابا» من حرف «الباء» و«أَبَ». و«أَبَ» إليه: أي اشتاق، وأبنة: أي فطن. و«الأبنة»: النخوة والعظمة. و«أبى»: تَرَفُّع عن الدنيا.

وكذلك من حرف الميم صَنَعَ الأفعالَ والأسماء الآتية: «ماما»، «أُمَ». و«أُمَ»: قصد، «الأُمّة»، «الإمام»، «أمد»، «أمل»، «أمر»... إلخ (٢).

د - النحت

وهو أحد النهج التي اتَّبعها الذَّهْنُ العربي في إنشاء الكلمات (٣)، وبه تبلغ قدرة الإيحاء متنهاها، وتبرز فيه العبقرية المبدعة للفنان الشاعر..

فكلمة «سلحفاة» توحى بكائن حي، يَسِيلُ وهو ملتحف بقوقعته، تبعاً لنحت الكلمة من «سَلَّ» و«لحف».

وكلمة «ضفدعة» توحى بكائن حي، يقعي على ضفاف الأنهار، فيدعو

(١) المصدر السابق، ص: ٧٦/١.

(٢) العبقرية العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٧٦/١، و٣٠٨/١ وما بعدها.

(٣) المصدر نفسه، ص: ٣١٠/١، وفي فلسفة اللغة العربية، المؤلفات الكاملة، ص: ١٩٣/٥.

بعضه بعضاً تبعاً لنحتها من «ضفة»؛ ضفة النهر، و«دعا»^(١).

هـ - بالإضافة إلى المناهج الأساسية في صنع الكلمات البدئية ومشتقاتها وجد الذهن العربي الأصول التي تنطوي عليها هذه المناهج. وهذه الأصول قد تساعدنا على الكشف عن ماهية هذه المناهج. إذ إن بعض الصور الصوتية ترافق حركة عضلات الفم، وتستقطب العمل الذي تنجزه هذه الحركة. فتعبر عن ذلك بكلمات ذات بنية مدادي (إيقاعي) Rythmique كـ «عض» و«قض» و«بت» و«بذ»: وهنا يسير الذهن في صناعة المشتقات على النمط السابق نفسه؛ أي بإلحاق حرف ملائم للمعنى التزاع إلى التوضيح، أو بتحويل أحد حرفي الكلمة بحرف من المخرج نفسه، مع المحافظة بالطبع على المداد Rythme الأساسي. فمن صوت «بت» الذي يحصل من تقاطع اللسان بالنطق استحدث الذهن «بتر» و«بتل»... إلخ... ومن تحويل حرف «ت» في «بت» إلى شقيقه بالمخرج «ط» استحدث «بط» و«بطل»... إلخ^(٢).

يستخلص من ذلك أن الحياة قد سلكت النهج التالي في إنشاء أداة بيانها - اللغة:

١ - استفادت من خضوع الصوت للإرادة، وهو أحد عبارات الهيجان الطبيعية،

٢ - واستفادت، أيضاً، من انتقال الصوت عبر المكان، بحيث أصبح أداة للتفاهم والتعاون بين الإخوان،

٣ - واستعانت بحاسة البصر، ذات اللون الدقيق، مقيمة التعادل بين

(١) المعقربة العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٣١٠/١.

(٢) المعقربة العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٤٧/١، ٧٦/١، ٣٠٢/١، ٣٠٦/١، ٣١٠/١.

تلونات هذه الحاسة وبين الصوت، متخذة من الصورة وسيلة لجلاء المعنى^(١).

هذه باختصار نظرية الأرسوزي في نشوء اللغة، وهي تستند إلى النظرية الطبيعية التي تقول بأن أصل اللغات كلها إنما هو من الأصوات المسموعات، كدويّ الریح، وحنين الرّعد، وخرير الماء، وشحیح الحمار، ونعيق الغراب، وصهيل الفرس، ونزيب الطّبي، ونحو ذلك^(٢) التي أوردها ابن جني، وعلّق عليها بقوله «وهذا عندي وجه صالح، ومذهب متقبّل»^(٣)، والتي أعجّب بها أيّما إعجاب، فأفرد لها باباً سمّاه «باب في إمساس الألفاظ أشباه المعاني»، بيّن فيه أنّ اللفظة صورة من أصوات الطبيعة، وقال فيه «إن هذا موضع شريف لطيف. وقد نبت عليه الخليل وسيبويه، وتلقته الجماعة بالقبول له، والإعتراف بصحته:

قال الخليل: كأنهم توهّموا في صوت الجندب استطالة ومدّاً فقالوا: صرّ، وتوهّموا في صوت البازي تقطيعاً فقالوا: صرصر.

وقال سيبويه في المصادر التي جاءت على الـ «فَعْلَانْ»: إنها تأتي للاضطراب والحركة، نحو: الثَّقَرَان والعَلَيَان، والعَنَيَان. فقابلوا بتوالي حركات المثال توالي حركات الأفعال.

ووجدت أنا من هذا الحديث أشياء كثيرة على سَمَتِ ما حَدّاهُ، ومنهاج ما مَثَّلَاهُ. وذلك أنّك تجد المصادرَ الرباعيةَ المضعّفة تأتي للتكرير، نحو: الرُّزْزَعَة، والقَلَقَة، والصِّلَصِلَة، والقَقَقَة، والصُّصُصَة، والجَزْجَزَة، والقَرَقَرَة^(٤). «وجاء عنهم من تسميتهم الأشياء بأصواتها: كالحَزَزِيزِ

(١) المصدر السابق ص: ٤٧/١.

(٢) ابن جني، الخصائص، تحقيق عماد علي النجار، بيروت: دار الهدى، الطبعة الثانية، ص: ٤٧/١.

(٣) المصدر نفسه، ص: ٤٧/١.

(٤) المصدر السابق، ص: ١٥٢/٢ وما بعدها.

لصوته، والبطّ لصوته، والخافق لصوت الفرج عند الجماع. والواق للصرد
لصوته، وغاق للغراب لصوته، وقوله (تداعين باسم الشيب) لصوت
مشافرها:

تَدَاعِيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مَثَلَمِ جَوَانِبِهِ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامِ
لصوت مشافرها، وقوله:

بَيْنَمَا نَحْنُ مُرْتَعِدُونَ بِقُلْجِ قَالَتِ الدُّلُحُ الرِّوَاءُ إِنِّيهِ

فهذه حكاية لِرَزْمَةِ السَّحَابِ وَحِينِ الرِّعْدِ، وقوله:

- كَالْبَحْرِ يَدْعُو هَيْقَمًا وَهَيْقَمًا -

وذلك لصوته. ونحو قولهم: حاحيت، وعاعيت، وهاميت، إذا قلت:
حاء، وعاء، وهاء. وقولهم: بسملت، وهيللت، وحوقلت، كل ذلك
وأشباهه إنما يرجع في اشتقاقه إلى الأصوات. والأمر أوسع^(١).

ويلاحظ أن ابن جني، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ، قد تكلم على هذه النظرية
كلاماً يوضح أنها نظرية قديمة، وأن القائلين بها قبله عددهم كثير، «وذهب
بعضهم إلى أن أصل اللغات ، وهذا عندي وجه صالح، ومذهب
مقبول»^(٢). «وقد نبه عليه الخليل وسيبويه، وتلقته الجماعة بالقبول له،
والإعتراف بصحته»^(٣).

(١) المصدر السابق، ص: ١٦٥/١.

الشيب - بالكسر: حكاية صوت مشافر الإبل عند الشرب . . . والبيت الذي الرمة. إنني: حدوث رزمة
السحاب، وحين الرعد. الهيقم: حكاية صوت اضطراب البحر. - الحازياز: الذباب، والواق: حكاية
لصوته.

(٢) المصدر نفسه، ص: ٤٧/١.

(٣) المصدر نفسه، ص: ١٥٢/٢.

وقد ذهب إلى هذا الرأي معظم المحدثين من علماء اللغة، وعلى رأسهم العلامة «وتني»^(١) Whiteny، كما أوردها جيسبرسن Otto Jespersen بين النظريات التي حاول بها تأريخ النظر في «نشأة اللغة»، وهي النظرية التي سماها Bow-Wow، ويفسرها بأنها تذهب إلى أن الألفاظ الأولى كانت تقليداً لأصوات طبيعية، وذلك كأن يُسمع «نباح» الكلب فيوضع له اسم مأخوذ من صوته الطبيعي، ثم يذكر اعتراض ريثان Brenest Renan وماكس مولر Max Muller على هذه النظرية، فيقول ليس من المعقول أن يقلد الإنسان أصوات حيوانات أدنى منه، ولأنّ الألفاظ التي يمكن تفسيرها بأنها تقليد لأصوات طبيعية قليلة جداً بحيث لا يمكن أن تكشف لنا عن نشأة اللغة^(٢).

كما جزم الدكتور علي عبد الواحد وافي بأنّ «هذه النظرية هي أدنى نظريات هذا البحث إلى الصحة وأقربها إلى المعقول، وأكثرها اتفاقاً مع طبيعة الأمور وسنن النشوء والارتقاء الخاضعة لها الكائنات وظواهر الطبيعة والنظم الاجتماعية (...)» ومن أهم أدلتها أن المراحل التي تقررهما بصدد اللغة الإنسانية تتفق في كثير من وجوهها مع مراحل الارتقاء اللغوي عند الطفل.

(١) وافي (علي عبد الواحد)، نشأة اللغة عند الإنسان والطفل، مصر: مكتبة غريب، ص: ٣٩.
- وتني Whitney من أشهر الباحثين في علم اللغة، وخاصة ناحية الدلالة السيميائية أو السيميائية أو السيميائية... Sementique. ومن أشهر مؤلفاته: حياة اللغة (١٨٧٥)، واللغة ودراساتها (١٨٦٧).
Jesperen (otto): Language, its Nature, Development and origins, (٢) London, 1964, P.413.

وانظر أيضاً:

- الراجحي (عبد)، لغة اللغة في الكتب العربية، ص: ٨٩.
- شاهين (عبدالصبور)، في علم اللغة العام، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة (١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م)، ص: ٧٢ وما بعدها.
- أنيس (إبراهيم)، دلالة الألفاظ، القاهرة (١٩٥٨)، ص: ١٦ وما بعدها.
- زكريا (ميشال)، الأسنية (علم اللغة الحديث). مبادؤها وأحلامها (١٢)، بيروت (١٩٨٠)، ص: ٢٧٧. ولا ينبغي خطأ المؤلف في كلمة (مبادؤها)، وكان عليه وضع الهزمة على كرتي لأنها مسبوقة بحرف مكسور، أو لأنها تسهل على الياء. تكتابتها الصحيحة هي «مبادؤها».

فقد ثبت أن الطفل، في المرحلة السابقة لمرحلة الكلام، يلجأ في تعبيره الإرادي إلى محاكاة الأصوات الطبيعية (أصوات التعبير الطبيعي عن الانفعالات، أصوات الحيوان، أصوات مظاهر الطبيعة والأشياء، أصوات الأفعال... إلخ) فيحاكي الصوت قاصداً التعبير عن مصدره أو عن أمر يتصل به. وثبت كذلك أنه في هذه المرحلة وفي مبدأ مرحلة الكلام يعتمد اعتماداً كبيراً في توضيح تعبيره الصوتي على الإشارات اليدوية والجسمية - ومن المقرر أن المراحل التي يجتازها الطفل في مظهر ما من مظاهر حياته تمثل المراحل التي اجتازها النوع الإنساني في هذا المظهر - ومن أدلتها كذلك أن ما تقرره بصدد خصائص اللغة الإنسانية في مراحلها الأولى يتفق مع ما نعرفه عن خصائص اللغات في الأمم البدائية. ففي هذه اللغات تكثر المفردات التي تشبه أصواتها أصوات ما تدلّ عليه، ولنقص هذه اللغات وسذاجتها وإيهامها وعدم كفايتها للتعبير لا يجد المتكلمون بها مناصاً من الاستعانة بالإشارات اليدوية والجسمية في أثناء حديثهم لتكملة ما يفتقر إليه من عناصر وما يعوزه من دلالة. ومن المقرر أن هذه الأمم، لبعدها عن تيارات الحضارة وبقائها بمعزل عن أسباب النهضة الاجتماعية، تمثل إلى حدّ كبير النظم الإنسانية في عهدها الأولى^(١).

لكن على الرغم من استناد الأرسوزي إلى هذه النظرية، وعدم إشارته إلى جهود الذين سبقوه في هذا المجال، فإن نظريته أرقى بكثير من النظرية الطبيعية كما صاغها أربابها. لأن الإيحاء في الكلمة العربية لا يقف عند حدود البيان الصوتي، بل يفيد أيضاً من الرؤية البصرية بحيث يفيد المعنى من وضوح هذه الحاسة وتلوّنها. إن مَثَلَ الكلمة العربية في ذلك كمثّل الشَّعر في استخدام الصّور المجازية. فعندما يُنشئُ النابغ كلمة «فرس» مثلاً، من «فر» بإلحاق

(١) نشأة اللغة عند الإنسان والطفل، ص: ٤١ - ٤٢.

صوت «س» المعبر عن الحركة بـ «فر»: صوت الطائر، ثم يقرّه الجمهور على هذا الإنشاء، تبقى الكلمة الموضوعه محتفظةً بخيال النشأة الذي هو سرعة الجري. وكلمة «فرس» تختلف في الاستعمال عن كلمتي «حصان» و«جواد» من بين الكلمات الموضوعه في هذا الاتجاه. إذ إنّ لكل منها معنى يتفق مع خيال نشأته، فالحصان يتضمن معنى الحصن؛ أي بقاء الفارس الذي يمتطيّه كأنه في حصن حصين، والجواد يوحي بأن المطية تجود بدمها في سبيل فارسها^(١)، ولئن كانت الصورة الحسية، «صوتية - مرئية، صوتية مدادية»، مبدأ اشتقاق الكلمات في اللسان العربي، فهي مصدر انبعاث المعنى أيضاً... فالكلمة، من المعنى الذي أنشأها، كالبدن من النفس، أو كالحيال من صورته، تحمل طابعه وتكشف عنه. وإذا كانت النفس تتضح بتجاوب تجلياتها مع نموّ بدنها، فالمعنى، أيضاً، يتضح باشتقاق الصورة الحسية إلى كلمات بليغة ومتلازمة... فتلازمها يكشف عن حدس الأمة، فيحوّله في نفس الفرد إلى بصيرة في بنيان الوجود. وبلاغتها تعيّن قابليتها الفنية. فالكلمة العربية هي، إذاً، في أسرتها، كاللحن في الأنشودة^(٢). فإذا كان عالم المستحاثات Paléantologiste يتعّث، بخياله الفني، في أجزاء الهيكل العظمي، المبعثرة في جوف الأرض، بالوحدة الحياتية التي أنشأتها... فالعربي أيضاً، بدراسة لسانه، الذي تلخص فيه تجليات أمته كافة، دراسةً توليدية Génétique ويتمام ذلك، ببعثه الموجات التاريخية التي تحققت فيها هذه التجليات بسيطرة الأمة على القدر، تكشف له ماهية أمته، فيرتقي بهذا الكشف، من الناسوت إلى

(١) الأرسوزي، العبقريّة العربيّة في لسانها، للوفات الكاملة، ص: ٤٨/١ وما بعدها.
ملحظ: هل عرف العرب الحصن قبل الحصان في تاريخهم المأثور مثلاً: وتالياً ليس الحصن من صورة أو صيرورة الحصان عندهم؟

(٢) العبقريّة العربيّة في لسانها، ص: ١٠٧/١.

اللاهوت^(١)، وذلك ككلمة «ذكاء» Intelligence المُشتَقَّة من «ذكا»، وهي صورة صوتية - مدادية، تنطوي مع أخواتها: «صك»، «ضك»، و«دك»... على اتجاه يتضمَّن معنى الإحتكاك «الدلك»، بحسب بيان الحرف «ك». والكلماتُ المعبَّرة عن بعض تجليات الحدس الحسية هي: «ذكت» النار: اشتدَّ لهيبها، «ذكى» النار: أوقدَها، «الدُّكوة»: ما يلقى على النار فتذكى به، «الذكاء»: الجمرة المشتعلة، «ذكاء» اسم علم للشمس، (وتفيد هذه الصورُ الشدَّة والإشغال). «المذكى» من السحاب: غزير المطر، «ذكى» الرجل: تقدَّم في العمر ويُدنَّ، «المذكى» من الخيل: ما تمَّ سنُّه وكملت قوته (وهذه الصورُ تفيد الشيخوخة باستكمال شروط النمو)، «الذكاء»: سرعة الفهم وحدته.

يُستخلصُ من هذه الصور الحسية والمفاهيم الذهنية المعبرة عن اتجاهات هذا المصدر، أن الحدس العربيَّ يعني سطوع الحقيقة بتباين الأفكار، كما يحصل النور بإحتكاك الأجسام. فكأنَّ الذهن العربيَّ قد أدرك حدساً، الشَّبه بين تحولات الوجدان من الإبهام قُبيل اليقظة إلى الوضوح فالتأجج، عند استكمال شروط هذه اليقظة، وبين الشمس الساطع نورها والحاصلة من تكاثف السديم وتبلُّره، فعبَّر عن «الذكاء» (النور المنبثق عن استجمام النفس) بـ «ذكاء» صورته المحسوسة، فلمخص بذلك عقيدة الأقدمين المشيرة إلى أن الشمسَ رمزٌ للإله، كما لخص، أيضاً، الفلسفة اليونانية التي تعتبر الذكاء معنى الوجود... وإذا كانت الموجودات تصبو إلى الشمس، مصدرِ انبثاقها، فالحالات النفسانية، أيضاً، تصبو إلى الذكاء، النور المنبثق عنها. وعلى شفق هذا النور، تصطفي الحالات المختارة وتحققها، فيتضح حينئذ لغز الوجود: «كُنْ فَيَكُون...». وليس عبثاً إذا اتجهت أنظار الإنسان إلى السماء، حيث تفيض الشمسُ بنورها فتغمُر به الكونَ. إذ إنه أدرك، بهذه الصورة، قرارة

نفسه ملقاةً Projétée على الكون، هذه القرارة التي ترتقي إليها النفس باستجمام تجلياتها، فينكشف لها بنيانها حيثُ متجلياً بهذا النور المتكيف بالتسامي. وكل درجة ارتقاء تمنح صاحبها أفقاً متناسب المدى بالنفوذ... ولئن كانت المعرفة الرحانية مطلقاً تأثيرها في سلوكنا، فالمعرفة الكونية تتحقق، أيضاً، بواسطة بيان بدننا المجهز بمنظومات مدادية Systèmes de Rythmes متفاوتة التفرع، ذات بنية رحاني Sympathique أصيل... فبذلك يكمل الشبه بين «ذكاء» وبين صورته الحسية «ذكاء» التي تزيد من إمكانيتنا العملية^(١).

- ماذا نتج عن هذه النظرة المقدسة لذكاء العرب الذين صنعوا لغتهم على صورتهم فتجلت فيها عبقرية الأمة العربية؟

- إن اللسان العربي بالنظر إلى نشأته (صور صوتية - مرئية، مقبسة عن الطبيعة مباشرة) وبالنظر لصناعته أيضاً (تجلي العبقرية في أصوله كافة، أي في منظومته الصوتية وفي قواعده النحوية وفي مفرداته) وهو بدائي وبديء Primaire et original. وكل كلمة أو قاعدة تحمل طابع عبقرية أي كانت فهي مستعارة منه^(٢).

ومعنى ذلك أن اللغة العربية ذات جذور في الطبيعة، في ما قبل التاريخ، عكس اللغات الأخرى كالهندية - الأوروبية، التي تضيع جذورها في مجاهل التاريخ لأنها ليست أصيلة^(٣). ولدى إقامة المقارنة بين اللغة العربية ولغة أخرى كالفرنسية، مثلاً، يتبين أن جذور الكلمات الفرنسية في التاريخ، وجذور الكلمات العربية في ما قبل التاريخ، في الطبيعة؛ أي أن «كلاً من الكلمات الفرنسية قد حصلت في ظرف تاريخي معين، من تحويل إحدى

(١) العبقرية العربية في لسانها، ص: ١٠٩/١ - ١١٠.

(٢) المصدر نفسه، ص: ٧٨/١ و ٧١/١.

(٣) المصدر نفسه، ص: ٣٤١/١.

كلمات اللغة اللاتينية. ومن هنا أيضاً أتى اعتبار الفرنسية لغةً مشتقة، لا أصيلة. وما قيل عن الفرنسية ينطبق على لغة الأم اللاتينية، إذ إنّ كلاً من كلمات هذه اللغة قد حصلت بدورها من تحوير كلمات اللغة الهندية - الأوروبية؛ أرومة اللغات المنتشرة من شمالي أوروبا حتى جنوب الهند. واللغة الهندية - الأوروبية ذاتها ليست بدائية، بل تضيع جذور كلماتها في مجاهل التاريخ^(١).

لقد تطور كلٌّ من زمري لغات أوروبا الحديثة واللسان العربي في انحاء مباين للآخر؛

تطور اللسان العربي نحو بنيان عضوي، تستكمل به الكلمة شروطاً كيائها بالتعبير عن إنسانية متسامية.

وتطوّرت اللغات الأوروبية نحو بنيان ميكانيكي، تتحوّل به الكلمة من صورة إلى رمزٍ يلتحق بالمعنى عَرَضاً واتفاقاً.

ثم إنّ كلاً من هذين التطورين انتهى به الأمر إلى نتائج خطيرة في ثقافة أصحابه؛ الساميين والآريين؛ فرعي العرق الأبيض^(٢).

٢ - إن دراسة اللسان العربي تبيّن فضل الأمة العربية على بقية الشعوب والأمم لإيجادها الآلة التي امتاز بها الإنسان من الحيوان، والتي شيد بنيانه النفسي والاجتماعي بالامتداد إليها. ولأنّ حفظ الأمم والأفراد غير متساوٍ في إيجاد الصورة المعبرة عن غريزة الكلام، والمحقة لها، فقد قادت الأمم، التي هي أكثر من غيرها حُظوةً من هذه القابلية، سواها على شفقها. فالقواعد

(١) المصدر السابق، ص: ٣٤١/١. والأفضل أن يؤكّد بـ «التقس»، و«العين» لا بـ «الذات».

(٢) العرقية العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٣٣٧/١، والأمة العربية: ماضيها، رسالتها، مشاكلها، المؤلفات الكاملة، ص: ٤١١/٢.

المشتركة بين اللسان العربي ذي البنيان البديء واللغات الهندية الأوروبية من جهة، واشتراك المفردات أيضاً بالإضافة إلى القواعد النحوية بين العربية واللغات السامية من جهة أخرى، تكشف عن علاقة هذه الأمة العربية بهذه الشعوب وتلك الأمم، فتؤيد وحدة النشأة اللسانية في هذا العرق، وتبين فضل الأمة العربية عليها^(١).

لذلك عقد الأرسوزي مقارنة بين كلمة «وجل» في العربية، وكلمة «راجا» في الهندية، و«ركس» في اللاتينية، ويُنَّ أن هذا الأصل يرجع إلى كلمة «رَج» الأرض رجاً، ومنها صوت «ر» المعبر بحسب حدوثه في الفم عن الحركة^(٢).

ويعقد مقارنة أخرى بين كلمة «اللات» العربية و«آتون» المصرية و«آتيئا» اليونانية و«آدونيس» و«عشروت». فيوضح أن كلمة «اللات» العربية هي «آل» (آت)، وتتضمن معنى المستقبل والحكمة، ونحن نجد هذه الأسطورة عند المصريين (آتون)، ونجدها أيضاً، في اللفظ نفسه والمعنى نفسه، عند اليونان: (آتيئا)، وكذلك: (آدونيس) من (آد): أعطى، بمعنى الفيض والجمال، وكذلك (عشروت)، من العشرة، العش...^(٣).

ومع براعة الأرسوزي وتلاعبه باللفظ برشاقة الفنان، إلا أن نقاش فكرته يوضح أن البحث العلمي قد أثبت أن العربية والعبرية وسائر اللغات السامية ترجع إلى أصل واحد، وقد يكون اللسان العربي هو الأصل فيها جميعاً... وقد تكون هي لهجات مشوهة... استقل بها نفر من الناس... في بقعة جغرافية واجتماعية معينة... وسنبحث هذه القضية في الفقرة التالية.

وأما القول بوحدة النشأة بين العربية واللغة الهندية الأوروبية، وهي أم

(١) البقيرة العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٨٠/١.

(٢) المصدر نفسه، ص: ٥٣/١.

(٣) البقيرة العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٥٣/١ - ٥٤.

لغات العرق الأبيض الآري، ولغات العرق الأصفر ولغات الشعوب الإبتدائية^(١)، وإبراجاعها إلى العربية، تحقيقاً لأسطورة وحدة بني البشر، وتصديقاً لأسطورة «آدم»، وذلك بإقامة المقارنة بين قواعد اللسان العربي وكلامه من جهة وبين لغات الأم وقواعدها عند الأمم الأخرى^(٢)... فنقول فيه نظر من وجوه:

أ - إذا أبانت المقارنة أصلاً مشتركاً بين العربية واللغات السامية، فمن الصعب، إن لم يكن من الخطل، في رأي بعض الباحثين، محاولة تطبيق ذلك على بقية اللغات... فمقارنة (آل آت) العربية بـ (أثينا) ناقصة أو غير صحيحة، لأن الكلمة اليونانية هي (أثينا) - بالثاء - وليست بالطاء^(٣).

ب - إن صلة القرابة اللغوية التي تقرّها الدراسة اللغوية المقارنة ليست إلا صلة نسبية في رأي بعض اللغويين. وذلك لأن «العلاقات» القائمة في داخل «أسرة» لغوية ما، هي في الأغلب علاقات مضطربة من النواحي الصوتية والفونولوجية والنحوية والدلالية^(٤).

ج - إنَّ الشَّبه في المفردات غالباً ما يكون خداعاً، وعليه فإنَّ المنهج الفونولوجي Phonologie يرفض الكلمات المتشابهة في اللغات المختلفة ككيانات مستقلة^(٥)، في رأي بعض الباحثين.

(١) المصدر السابق، ص: ٥٤/١.

(٢) المصدر نفسه، ص: ٥٣/١.

(٣) هذا الرأي للآب الدكتور ميشال آلار. قاله مساء الجمعة ٢٦ نيسان (أبريل) سنة ١٩٧٤، في الجامعة اليسوعية، في أثناء مناقشة رسالة الطالب خليل أحد علي، لنيل رسالة الماجستير؛ التي كتبها بعنوان: «فكي الأرسوزي ودور اللسان في بنا الإنسان»، وأشرف عليها الأستاذ الدكتور أسعد علي.

(٤) علم اللغة: مقدّمة للقارئ العربي للدكتور محمود السمران، ص: ٢٧٥ - ٢٧٨.

(٥) ن. ترويتسكوي، الفونولوجيا المعاصرة، في «سيكولوجية اللغة»، باريس (١٩٣٣)، بالانقباس عن: كلود ليفي - ستروس؛ الأثروبولوجيا البنيوية، ترجمة مصطفى صالح، دمشق: منشورات وزارة الثقافة (١٩٧٧)، ص: ٥٢.

إلا أنني أرى أن الانتقادات السابقة لنظرية الأرسوزي قد لا تكون دقيقة... بل قد تكون قضية وحدة اللغة الإنسانية حقيقة علمية ثابتة؛ لأن اللغة Langage واحدة فعلاً؛ ولكنها تجسدت في ألسن les langues عدة لا حصر لها... وتَجَسَّدَ هذه الألسن بكلام الأفراد Les paroles، كما يصريح بذلك العالم اللغوي «فردينان دي سوسير» F. de Saussure^(١)، وكما قد يفهم، بطريقة أخرى، من كتابات العالم اللغوي المعاصر «نوم تشومسكي» Noam CHOMSKY^(٢)....

وإذا أردنا التدقيق قلنا إن بلبلة أفكار الباحثين جاءت نتيجة تمسكهم، أو خضوعهم، لنظرية تقسيم البشر إلى ساميين وحامين وآريين حسب تسمية التوراة أبناء نوح الثلاثة: سام، وحام، ويافت^(٣)، أو خضوعهم وتأثرهم بقصة الطوفان «الزرادشتية»، كما جاءت في: «الألستا»، والتي تجعل البشر ساميين، وطورانيين وآريين^(٤)... وأدى ذلك إلى الخلط واللبلة في تحليل قوميات هذه المنطقة وقبائلها ولغاتها... فالناطقون بالساميات دائماً «ساميون»، والساميون، دائماً، ناطقون بلغات سامية؛ وبالمثل فإن الناطقين باللغات الآرية، دائماً، آريون، والآريون، دائماً، ناطقون باللغات الآرية... ويقال الكلام نفسه في اللغات الحامية والحامين^(٥).

وإذا كان أحد الباحثين قد انتهى من أبحاثه في فقه اللغة العربية إلى أن «اللغة العربية هي أحد فروع الشجرة التي خرجت منها اللغات الهندية

(١) Cours de linguistique générale, Paris: Payothèque, 1980.

(٢) Structures syntaxique, traduction de Michel BRAUDEAU Paris, Édition du Seuil.

(٣) التوراة، سفر التكوين، الإصحاح العاشر.

(٤) عوض (لويس)، مقدمة في فقه اللغة العربية، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٠ م)، ص: ٢٦.

(٥) المرجع نفسه، ص: ٣٦.

الأوروبية... وإذا نحن اعتبرنا اللغة العربية نموذجاً لبقية اللغات السامية خرجنا بأن ما يسمونه مجموعة اللغات السامية هو أحد الفروع الرئيسية التي خرجت من هذه الشجرة ثم تفرعت إلى فروع ثانوية كانت العربية إحداها... بمثل ما نقول إن المجموعة الهندية الأوروبية هي الفرع الرئيسي الآخر الذي تفرعت منه فروع ثانوية نبتت عليها اليونانية واللاتينية والتيتونية... إلخ... ثم انبثقت من كل هذه لهجاتها المعروفة باللغات الأوروبية الحديثة... وهذا ما يمكن أن نقوله في مجموعة اللغات الحامية وفي مجموعة اللغات الطورانية... فنحن، إذاً، بإزاء عدة فروع رئيسية خرجت من ساق واحدة؛ وهذه الفروع هي: الحامية، والسامية، والهندية الأوروبية، والطورانية، ربما غيرها... والفرق بين فرع وفرع ناشئ من الاختلاف في عصور الهجرات التي قد تفصلها آلاف السنين، وفي اتجاهات الهجرات التي قد تفصلها آلاف الأميال، وفي اختلاف البيئات التي تستوطنها القبائل المهاجرة؛ من جبلية، وصحرائية، ورعوية، وزراعية، وبحرية، وفي اختلاف الشعوب الأصلية التي تغزوها القبائل والمهاجرة وتخالطها، وتأخذ منها وتعطيها، وتتأثر بها وتؤثر فيها...»^(١).

إذا قبلنا بهذا المنطق الذي يجعل العربية فرعاً من لغة أخرى هي اللغة الأم لكل اللغات الأخرى... فلماذا لا نوقف القضية على رأسها، كما فعل زكي الأرسوزي، ونقول إن كل اللغات الأخرى هي فروع انبثقت من اللغة العربية الأم... أو هي تشوهات... وانحرافات... وابتعاد عن الأصل... كما بين الأرسوزي في غير مكان في مؤلفاته...؟

ولماذا يقبل الباحثون العرب... أو بعضهم بأن أمر التشابه «يتجاوز أن يكون مجرد اقتباس اللغة العربية لمئات الألفاظ أو آلاف الألفاظ من اللغات

الهندية الأوروبية المحيطة بها كاليونانية واللاتينية والفارسية والهندية، وأكثرها من ألفاظ الحضارة، كما كان يظنُ فقهاء اللغة العربية (...) وكما يدلُّ التحليل المورفولوجي والفونطقي والسيمانطقي (...) كغيرها من اللغات السامية، ليست في صلبها وسمتها الأصلي إلا تطوراً طبعياً من نفس الجذور (١٩) التي خرجت منها السنسكريتية Sanskrit، وإيرانية الزند Zend، واليونانية، واللاتينية، والمجموعة التوتونية Teutonic، فعندما نجدُ أنَّ أسماء الأعداد، وأسماء القرابة الأساسية، وأسماء الحيوانات، وأسماء النباتات، وأسماء الظواهر الطبيعية، والأفعال، والصفات الأساسية، مشتركة في الجذور، نشبه في أنَّ هذا هذا التواتر ليس نتيجة للتأثر والتأثير... وإنما هو نتيجة لوحدة الأصول^(١)...

لماذا يقبل القابلون هذا المنطق الذي يوقف الحقيقة على رأسها... ولا يقبلون بمنطق زكي الأرسوزي الذي يوقف القضية على رجلها؟! إني أذهب - استناداً إلى ما قاله الأرسوزي، وإلى ما أورده هذا الباحث وأمثاله بعد إيقافه على رجله بدل رأسه - إلى أنَّ نظرية زكي الأرسوزي القائلة بأنَّ اللسان العربيَّ هو الأصل... وأنَّ بقية الألسن قد انبثقت منه أو انحرفت عنه - والتي نجدُ لها أساساً وأصلاً في مؤلفات أجدادنا القدامى كابن فارس، مثلاً - قد تكون نظرية زكي الأرسوزي هي الأصح... والأقرب إلى العقل والمنطق... لأنها تستند إلى حقيقة كون اللسان العربيَّ اشتقاقياً البناني، وترجع كلماته كافة إلى صور صوتية - مرثية، مقبسة مباشرة عن الطبيعة؛ الطبيعة الخارجية تقليداً للأصوات الحاصلة فيها، أو الطبيعة الإنسانية بياناً لمشاعرها، فحمل اللسان العربيَّ، بالنظر إلى نشأته وبالنظر إلى صناعته (تجليَّ العبقريَّة في أصوله كافة؛ أي في منظومته الصوتية، وفي قواعده النحوية، وفي مفرداته) صفتي بدائيَّ

Primaire وبَيْدِيء Original... وهذا يدفع بالباحث إلى القول إنَّ كلَّ كلمة أو قاعدة تحمل طابع عبقرية اللسان العربيَّ أيّاً كانت تكون مستعارةً من هذا اللسان... تماماً كما استعارت الأممُ الآخر أفكارنا... ومخترعاتنا... وأدياننا القديمة... ونظمنا الاجتماعية والسياسية والعسكرية... وبذلك يتضح فضل الأمة العربية (مصدر الشعوب السامية) على سير المدنية بإبداع الديانات الإلهية وإيجاد اللغة... لأنها أكثر الأمم نباهةً ونبوغاً... واستعداداً لإيجاد الصور الصوتية التي هي أصلح للإنتشار بين جماعات العرق الأبيض المتجاورة بالمنشأ والمتقاربة بالجنس... ولذلك كانت أقرب حظاً في تعميم لسانها بين الأمم كلها... هذا اللسان الذي أصبح، بطبيعة الحال، أكثر انتشاراً... ولذلك حق لهذا العربيَّ الأصل أن يطلق على لغته كلمة «لسان».. وعلى اللهجات المحليّة (القرشية، التميميّة، الأسديّة... إلخ) واللغات السامية المتحددة منه (السريانية، العبرية، الأكادية...) كلمة (لغة) - من «لغا» «يلغو» - وما يتضمن حرف «الغين» من غموض وإبهام... كما أطلق على اللغات الأعجمية كلمة «بَزَر» لما فيها من ركابة^(١).

أما آن الأين... وحن الحين الذي يدرُس فيه اللغويون العرب لسانهم بمنهج الأرسوزي، الذي يعيد كلَّ شيء إلى أصله، وإلى مخترعه؟

٣ - يرى الأرسوزي أن اللغات السامية تكونت بانحلال العربية الفصحى؛ لأنَّ دراسة اللغات السامية من وجهة نظر الإشتقاق، ودرجة تفرعه، ومدى البيان في الحروف والحركات، في الكلمات والإعراب، ثم دقة القواعد النحوية، كل ذلك يكشف لنا عن نسبة صلاتها باللسان العربيّ. ثم إن هذه الدراسة تهدينا أيضاً إلى كيفية تكوّن هذه اللغات بانحلال اللغة الفصحى، وذلك:

(١) العبقرية العربية في لسانها، ص: ٧١/١ - ٨٢.

أ - إمّا بتأثير انتقال شعوبٍ عربية فجأةً إلى مرحلةٍ مستحدثةٍ من المدنية، بحيث تنفكُّ روابطُ الإشتقاق، فتشُدُّ الكلماتُ عن منظومةٍ معاني أسرتها، ويُطمَسُ على معظم القواعد النحوية، وتفقدُ كلُّ من الكلمة والجملة بَيَانَهَا، وتقترُبُ، حيثُذ، من شكلِ اللهجاتِ العامية.

ب - وإمّا بتأثيرِ الشعوبِ الأعجميةِ المستعربة، أو طغيانِ الهجانةِ في الدِّمِ العربي؛ فالتداخلُ في الميولِ التي يتألفُ قَوَامُ الأمةِ العربيةِ (مبدعةٍ لسانها تعبيراً عن ذاتها). وقد تنتهي هذه الدراسة بتحديدِ دينكِ العاملين (الهجانةِ بالدِّمِ والثقافة) في تكوينِ هذه اللغات.

وبذلك تعطينا اللغاتُ العاميةُ صورةً عن كيفية تكوّن اللغات الساميةِ بانحلالِ الفصحى، بحيث تبدّلُ مواقعُ الكلمةِ في الجملة (تقدّمُ الفاعلُ على الفعل، فقدانُ الإعرابِ منها، إلّباسُ الجنسِ بين مذكّرٍ ومؤنث، ضعفُ الجموع، زوالُ البيانِ من الحروفِ والحركاتِ والكلمات، وتفككُ الإشتقاق، واستقلالُ الكلمةِ عن منظومةٍ معاني أسرتها...)^(١).

فاللغاتُ الساميةُ، أو اللهجاتُ الساميةُ هي فروعٌ رئيسيةٌ نبتت من هذا اللسانِ العربيِّ المين... ولكنها لم تحفظْ بأصالةِ الأصل، وبسموه، وبخصائصه، وبسننه... فانحرفت... وتشوّهت... وابتعدت... نتيجةً للعواملِ التي ذكرها الأرسوزي والعواملِ التي ذكرها غيره... ثم انحلت... وماتت... وتلاشت عن مسرحِ الحياة... على الرّغم من محاولات اليهود إحياء اللغة العبرية في فلسطين المحتلة، وعلى الرّغم من محاولات الاستعمار إحياء استعمال اللغة السّريانية هنا وهناك.. وإحياء اللغة البربرية هنالك... وعلى الرّغم من محاولات الاستعمار والصهيونية

(١) العبرية العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٨١/١.

والإقليميين استبدال اللهجات العامية في الوطن العربي باللسان العربي... ومحاولاتهم تدمير قواعد هذا اللسان أو تشويهها... ومحاولاتهم إحلال الحروف اللاتينية محل الحرف العربي الأصيل... ومحاولاتهم إيهام الأعياء والمستغربين بأن التخلي عن اللسان العربي وقواعده وحروفه هو الشرط الأول للدخول إلى حضارة القرن العشرين... ١١

٥ - هل العربية أم اللغات السامية كما يقول الأرسوزي؟

من المفيد أن نبرز حقيقة أثبتها البحث العلمي، وهي «أن العربية والعبرية وسائر اللغات السامية ترجع إلى أصل واحد»^(١) على الرغم من اختلاف أقوال الدارسين في اللغة الأم.

- فذهب أبحار اليهود في العصور القديمة إلى أن اللغة العبرية هي أقدم لغة في العالم^(٢).

- وذهب المستشرق أولسهوزن (Olshausen)، في مقدمة كتابه عن اللغة العبرية، إلى أن العربية هي أقرب لغات الساميين إلى اللغة السامية القديمة. وأيد رأيه هذا بجملة أدلة ارتأخ لها كثير من علماء الإفرنج^(٣).

- ورجح أرنست رينان الفرنسي (Ernest Renan) وبروكلمان الألماني (Brockelmann) أن الموطن الأول للشعب السامي هو القسم الجنوبي من شبه الجزيرة العربية^(٤).

(١) (ديحي كمال)، دروس في اللغة العربية، بيروت: دار العلم للملايين (١٩٦٢)، ص: ٢٤ وما بعدها.

(٢) ولفنسون (إسرائيل أبو دلوب)، تاريخ اللغات السامية، بيروت: دار القلم (١٩٨٠) (تصوير عن النسخة المصرية)، ص: ٦.

(٣) المرجع نفسه، ص: ٧.

(٤) الصالح (صبيح)، الدكتور، دراسات في فقه اللغة، بيروت: المكتبة الأهلية، الطبعة الثانية (١٣٨٢) هـ.

١٩٦٢ م، ص: ٣٧.

فهذه الآراء تدعم نظرية الأرسوزي في هذا المجال. علماً أنَّ المستشرقين والمحدثين يظنون أنَّ من العبث البحث عن اللغة السامية الآم، وعن أقرب لغة إليها؛ لأنَّ العلم إذا كان قد اهتدى إلى أنَّ اللغة السنسكريتية القديمة لا تعدُّ أقرب لهجة قديمة إلى اللغة الآرية الأصلية، فكيف يمكن أن يحكم بأنَّ لغة سامية أقرب من غيرها إلى السامية الأصلية، في حين نعلم أن اللغات السامية قد طرأ عليها من التغيرات والتقلبات ما لا يعدُّ ولا يحصى؟^(١).

إن افتخار الأرسوزي باللغة العربية التي ابتدعتها الأمة العربية على صورتها ومثالها، جعله «يغالي» بحبه للعربية، فيقول: «لقد خصَّ العربيُّ لهجته بحق بكلمة «السان»، هذه الكلمة المؤلفة من الحروف «ل، س، ن» الرشيقة، وأطلق على اللهجات السامية كلمة «لغة»، من «لغا، يلغو»، وما يتضمن حرف «الغبين»، لما فيها من إبهام وغموض وأطلق على اللغات الأعجمية كلمة «بربر» لما فيها من ركاسة»^(٢).

ولا بد لنا من القول إنَّ نظرية تفضيل اللغة العربية على سواها من اللغات ليست طريفة في علم اللغة، بل واكبته منذ وعي العرب لغتهم وافتنوا بها. يقول الثعالبي: «والعربُ خيرُ الأمم، والعريئةُ خيرُ اللغاتِ والألسنة»^(٣)، ويذهب ابن جني هذا المذهب في تفضيل العربية، في باب «أَنَّ العربَ أرادت من العلل والأغراض ما نسبناه إليها، وحملناه عليها»^(٤)، ويؤكد ابن فارس أنَّ الله - جلَّ ثناؤه - خصَّ اللسان العربي بالبيان، فَعَلِمَ أنَّ سائر اللغات قاصرة عنه، وواقعة دونه. ولا يلتفت لاعتراض من قال إنَّ البيان قد يقع بغير اللسان

(١) تاريخ اللغات السامية لولفستون، ص: ٧.

(٢) المقبرة العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٨٢/١.

(٣) الثعالبي، فقه اللغة، مصر: المطبعة الأدبية، الطبعة الأولى (١٣١٨ هـ)، ص: ٢ - ٣.

(٤) ابن جني، الخصائص، بيروت: دار الهدى، الطبعة الثانية، تحقيق محمد علي النجار، ج ١، ص: ٢٣٧ - ٢٥١.

العربي؛ لأنَّ كلَّ مَنْ أفهم بكلامه على شرط لغته فقد بين؛ لأنَّ المتكلم بغير اللغة العربية قد يُعرب عن نفسه حتى يفهم السامع مراده، وهذا أحسن مراتب البيان؛ لأنَّ الأبكم قد يدلُّ عليه بإشارات وحركات له على أكثر مراده، ثم لا يسمى متكلماً، فضلاً عن أن يسمى يتناً أو بليغاً، كما لا يلتفت إلى قول من قال «إن سائر اللغات تبيِّن إبانة اللغة العربية، لأن هذا غلط، ولأنَّ كلام الله أعلى وأرفع من أن يضاهي أو يقابل أو يعارض به كلام، لأنه كلام العلي، خالق كل لغة ولسان»^(١).

ومع تطابق نظرة الأرسوزي إلى تفوق العربية على غيرها، مع نظرة القدامى كالشعالي، وابن جني، وابن فارس - كما يتنا - على الرغم من أنه لم يشر إلى أيٍّ منهم في هوامش كتبه، ومع اختلاف المنطلق في عملية المفاضلة - فيمنما فضَّلها القدامى على غيرها كونها لغة القرآن الكريم، «لأن من أحب الله أحبَّ رسوله المصطفى، صلى الله عليه وسلم، ومن أحبَّ الرسول أحبَّ العرب، ومن أحبَّ العرب أحبَّ اللغة العربية التي بها نزل أفضل الكتب على أفضل العرب والعجم»^(٢) فقد فضَّلها الأرسوزي لأنها لغة الأمة العربية. والأمة عبقرية تتخطى حدود التجلي إلى إنشاء صور تحقق بها معنى تجربتها في الوجود أوضح فأوضح، فتتشيء من الأصوات لغة تودع فيها تجاربها، وترسم، باستجلاء الحُدس المتضمنة في الكلمات، سيماها^(٣)، فالكلمات والقواعد، من حيث إنها تعبر عن وجهه نظر معينة، على مثال كلمات القصيدة في تعبيرها عن الإلهام مصدر النظام فيها. وإذا كانت القصيدة توحى بمبدعها

(١) ابن فارس (أحمد، أبو الحسن)، الصحاح في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، تحقيق وتقديم الدكتور مصطفى الشويهي، بيروت: مؤسسة بدران (٢٨٧ هـ - ١٩٦٣ م)، ص: ٤٠ وما بعدها.

(٢) الشعالي، فقه اللغة، ص: ٧.

(٣) الأمة الوطنية والقومية، [من كتبه: مشاكلنا القومية وموقف الأحزاب منها]، للولقات الكاملة، ص:

الفنان، فلماذا لا يوحى الإنسجام بين ظواهر اللغة بعبقريّة أمّة مبدعة وموجهة؟^(١) - فإن نقداً قوياً يوجه إلى النظريتين كليهما، حسب رأي بعض اللغويين؛ لأن اللغة «أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم»^(٢)؛ ولأنه لا معنى لأن نقول إنّ هناك لغة - مهما تكن - أكثر فصاحة، أو أكثر ارتباطاً من لغة أخرى قد تكون أكثر تعقيداً أو أكثر صعوبة^(٣).

ولكننا نردّ على هذا المنطق بقولنا إن منطلق الأرسوزيّ السياسيّ، وتقديسه الأُمّة العربيّة وأهدافها، جعلاه لا ينظر إلى اللغة - بغضّ النظر عن النتائج التي توصّل إليها - على أنها وسيلة لاتصال الناس فيما بينهم في المجتمع كما يريد بعض الباحثين...^(٤). منطلقه السياسيّ هذا لم يجعل «النتائج» التي توصّل إليها نتيجة للمادة التي حصل عليها وللمنهج المنبثق منها دون غيرها... إنما جعله ينظر إلى اللغة على أنها شيء يحقق فكرة وضعت مسبقاً، فكرة عبقريّة الأُمّة العربيّة وتفوقها على الآخرين. فكّر مليّاً، كما يقول، فوجد أن قضية اللغة ومنشأها وفصاحتها منطلق لا بأس به للتبشير بدعوته إلى مجتمع عربيّ موحد...

ويدعو أنّ الأرسوزيّ لم يابه كثيراً بقولهم... وخلط بين (لغا، يلغو): إذا تكلم، و(لغى)، إذا هذى، لأنّ اللسان: اللغة، واللسن - بكسر اللام - اللغة^(٥)، واللغة: فُعْلَةٌ من لَعُوْتُ. أي تكلمت، وأصلها لُغُوّة، ككُرّة وقلة وثبة، كلّها لاماتها واوات، لقولهم: كَرَوْتُ بالكرة، وَقَلَوْتُ بالقلة، وقالوا فيها: لغات ولغون: ككرات وكرون^(٦).

(١) الأرسوزيّ، العبقريّة العربيّة في لسانها، ص: ٥٥/١.

(٢) ابن جني، الخصائص، ص: ٣٣/١.

(٣) فقه اللغة في الكتب العربيّة للدكتور عبد الرّاجعي، ص: ١٠٣.

(٤) ستالين، حول الماركسيّة في علم اللغة، الترجمة العربيّة، بيروت، دار ابن سينا، ص: ١٧.

(٥) ابن منظور، لسان العرب، مادة لسن.

(٦) ابن جني، الخصائص، ص: ٣٣/١، ولسان العرب مادة (لغا).

- فَلَعَا يَلْعَو لَعَوًا: تَكَلَّمَ،

وَلَعَى يَلْعَى: هَذَى

فلفظة لسان، عند هؤلاء الباحثين، تدلُّ على اللغة، ولفظة اللغة تدلُّ، عندهم، على اللسان، ولا امتياز لأي لغة على لغة أخرى^(١)، عند بعض الباحثين، على الرغم من اعترازا باللغة العربية؛ لغة القرآن الكريم، لغة الآباء والأجداد، لغة أفكارنا وأحاسيسنا وعواطفنا.

٦ - المترادفات:

ذكر علماء اللغة وفقهاؤها أن اللغة العربية أغنى اللغات في المترادفات، وبخاصة ما ورد في الجمل، والسيف، والأسد، والرمح، وغير ذلك من الأسماء المترادفة، فذكر ابن فارس أن للسيف مئة وخمسين اسماً^(٢) وجمع ابن خالويه للأسد خمسمئة اسم، وللحية مئتين^(٣)، وجمع بعضهم من أسماء الدواهي ما يزيد على أربعمئة اسم، وذكر أن تكاثر أسماء الدواهي من الدواهي^(٤)، وذكر بعضهم للحجر سبعين اسماً^(٥)، وذكروا للعسل ثمانين اسماً^(٦). وذكر «إرنست ريتان»، في دراسته للغات السامية، نقلاً عن الأستاذ

(١) لينين، الأدب والفن، ترجمة يوسف حلاق، دمشق: منشورات وزارة الثقافة (١٩٧٣)، ص: ٢٠٨/٢ وما بعدها.

(٢) الصحاح، في فقه اللغة، ص: ٤٣.

(٣) المصدر نفسه، ص: ٤٣ - ٤٤.

(٤) السيوطي (عبد الرحمن، جلال الدين)، المزهر في علم اللغة وقواعدها، مصر: دار إحياء الكتب العربية (د. ت)، ص: ٣٢٥/١.

(٥) المزهر، ص: ٣٢٥/١.

(٦) الصحاح، في فقه اللغة، ص: ٤٤.

(٦) المزهر، ص: ٤٠٧/١.

دوهامر (De Hammer) أكثر من ٥٦٤٤ لفظاً لشؤون الجَمَلِ ؛ رفيقِ الأعرابي في الصحراء^(١).

— فهل يُعدّ هذا الغنى بالترادفات غنى للعربية أم عيباً فيها؟
يظنُّ بعضُ اللغويين ذلك «علامةً على قلق اللغة، وبعضُ آخر يتخذُه أثراً من الاختلاف القبلي أو ما يشبه الرواسب المتبقية من جراء امتدادات طويلة»^(٢).

ويظنُّ «هيدر» - بعد قوله إنَّ العرب كان لديهم خمسون كلمةً للدلالة على الأسد، ومتان للثعبان، وثمانون، للعسل، وأكثر من ألف للسيف - إنَّ اللغة البدائية غنية لأنَّها فقيرة، فلم يكن لدى مبتكريها أيّ تصميم، ولهذا لم يكن يسعهم الإقتصاد، ثم سأل - بسخرية -

— لماذا أوجد الله مفردات لا ضرورة لها؟!

— وهل يمكن أن يُعتبرَ الله مبدعَ أشدَّ اللغات تخلفاً؟^(٣)

فيماذا يردُّ الأرسوزي على هؤلاء «الدارسين العلميين»؟

يقول زكي الأرسوزي: «إذا ظهرت بعضُ الكلمات مترادفاتٍ، ككلمتي (أسد) و(غضنفر)، مثلاً، فذلك لأنَّ الفارقَ بينهما في الاستعمال قد طُمِسَ علينا نحن الذين لم نعد نرى السَّبَّحَ إلَّا في القفص، ولكنَّ عندما كان أجدادنا يعيشون بين السُّباع، كانوا يضعونَ لكلِّ موقفٍ من مواقف السَّبَّح اسماً مميّزاً.

E. Renan, Histoire générale et système comparé des langues sémitiques, (١) Première partie 3.éd, Paris 1863. P 387.

ورد عند صبحي الصالح، في كتابه، دراسات في لغة اللغة العربية، ص: ٣٣٩. وعند أنيس فريجة، في كتابه، نظريات في اللغة، بيروت: دار الكتاب اللبناني، الطبعة الأولى (١٩٧٣)، ص: ٩٩.

(٢) انجلس، دور العمل في تحول الفرد إلى إنسان، (انتظر غثارات ماركس انجلس في أربعة أجزاء)، موسكو: دار التقدم (١٩٧٠)، ج ٣، ص: ١١.

(٣) فيشر (ارنست)، ضرورة الفن، ترجمة ميشال سليمان، بيروت: دار الحقيقة، ص: ٢٩.

وهكذا أنشئت كلمة (أسد) من (سدّ جِاه)، ومن هنا (السيد) الذي يحمي عشيرته، ومن هنا، أيضاً، (الأسود) وهو الذي يتخلف عن حماية الحقيقة. وهكذا نُجِثَتْ كلمة (غضنفر) من (غضّ) و(نفر)، تعبيراً عن موقف السبع عندما يهاجم، فتتفرغ غضوته^(١).

نشأت «المرادفات»، في اللغة العربية، عن تصالب الصوت والخيال المرتئي؛ لأن الكلمة العربية لم تقف عند حدود البيان الصوتي، بل تناولت أيضاً الرؤية، بحيث يفيد المعنى من وضوح هذه الحاسة وتلوّنها... إن مثل الكلمة العربية في ذلك كمثال الشعر في استخدام الصور المجازية. فعندما يُنْشِئُ النابغ كلمة (فرس) مثلاً من (فرّ) صوت الطائر، ثم يقرّزه الجمهور على هذا الإنشاء، تبقى الكلمة الموضوعّة عتقطةً بخيال النشأة الذي هو سرعة الجري. وكلمة (فرس) تختلف، في الإستعمال، عن كَلِمَتِي (حصان) و(جواد) من بين الكلمات الموضوعّة في هذا الإتجاه. إذ إنّ لكلٍ منهما معنى يتفق مع خيال نشأته، فالحصان يتضمّن معنى الحصن؛ أي بقاء الفارس الذي يمتطيه كأنه في حصن حصين، والجواد يوحي بأن المطيّة تجود بدمها في سبيل فارسها^(٢).

إنّ الكلمة العربية حيوية، وهي من النّفس، عند استعمالها، كالنّفس من الملاً الأعلى، عنها تتلقى حنسها، وبها يتجنّد مدّادها «بدنها»، ويتجلبها الصوتي المرتئي تكتسي. وهي، ككل كائن حي، ذات فردية خاصة تتميز بها من سواها^(٣).

لقد التبست هذه الحقيقة على الكثيرين من الدّخلاء على اللسان العربي، وخاصة على الأجانب عنه، كما تلبّس، على عشيرة «نورية» الكؤوس

(١) الأرسوزي، البقرة العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٤٩/١.

(٢) الأرسوزي، البقرة العربية في لسانها، ص: ٤٩/١.

(٣) المصدر نفسه، ص: ١٤٢/١.

المختصة بأنواع المشروبات المختلفة، في قصر قد خَانَ الدهرُ أهله، فاحتلَّ من قبل هذه العشيرة، أو كما يبدو للعالمي الاختلاف في وظائف المقصات المستعملة في الجراحة طامساً^(١).

ولئن كانت المدنية الحديثة تجيب عن تفرع الأعمال باختراع الأوائل المختصة لأداء عملها، فالذهن العربي، أيضاً، تحقيقاً لنزعه إلى الإبداع، وتحرراً من العطالة المستحكمة بالاسم المألوف، يجذُّ صفات المسمى بمشتقات، هي كصور شعرية، قد عميت عنها بصائر الدخلاء، فتلقَّوها مترادفات مثقات^(٢)، وهالك مثلاً، «السيف»، إيضاحاً لما تقدّم: ف

«الحسام»: من حَسَمَ: فصل ونزع،

«فصل»: من فصل، أيضاً، في أثناء الضرب،

«قاطع»: بالنسبة إلى حده،

«ماضٍ»: سريع النفوذ في الضرب،

«صقيل»: بالنسبة إلى شكله، من صقل،

«بائر» و«بقار»: من بتر: قطع بشدة،

«أبيض»: بالنسبة إلى لونه،

«ذكر»: بالنسبة إلى صلابته وفعله^(٣).

لم تلمس، على الأعاجم، صور الكلمات الشعرية فقط، قَبِدَت لهم بانقطاعها عن خيالها المرئي (أي بانقطاع صلتها بالطبيعة) مترادفات، بل إنَّ

(١) المصدر السابق، ص: ١٤٢/١.

(٢) المصدر السابق، ص: ١٤٢/١.

(٣) الأرسوزي، البقرة العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ١٤٢/١ و ٣١٨.

العادة، أيضاً، قد أفقدت الكلمات رونقها، فباتت باهتة حتى في نظر أبناء الأمة أنفسهم^(١).

- فهل بقي شك في أصالة لغتنا وسموها؟

- وهل زال التشكيك بمبدعها وباريها؟

لقد ألقم الأرسوزي حجراً لكل من حاول النيل من اللغة العربي... وبقي على أبنائها أن يفهموا لغتهم... لأن في فهمهم لها خلقاً لهم من جديد، وتوسيعاً لعقولهم المبهورة بـ «أنوار» الثقافات الأجنبية.

لقد فات الأعاجم ومن اتبعهم من المغفلين من العرب، أن اللسان العربي ذو بنية خاصة، تشترك ثلاثه عناصر في تحديد معاني كلماته، وهي: الصوت، والخيال المرئي، والحدس الذي يؤلف بين الصوت والخيال المرئي^(٢).

لقد فات الأعاجم والمستغربين من العرب والمغفلين أن اللسان العربي من الأمة العربية، التي أنشأته على مثالها بمثابة الأنسجة من الكائن الحي، يشف منه المعنى بجملة وأجزائه، فيبعث في نفس العربي بفيض تنتهي به الحياة بتحقيق غايتها: البطولة... بينما تكون الكلمة في الأمة المشتقة دلالية، واصطلاحية، يلتصق بها المعنى عَرَضاً، مثلما تلجأ الروح المتشردة إلى الجثة، فتستوحش منها... واللغة المشتقة بمثابة بدنٍ استبدلت فيه الأوائِل المقتبسة عن العالم الخارجي بالأعضاء المعطوية فيه... فهو وإن ظلت فيه الحياة بجملة (الأسلوب) فهي تنحسر، والميول المقابلة لهذه الأعضاء تضمر، فتخس ربائبها، ويخضع تفكيرهم إلى التداعي، وتتحكم فيهم المسحة الزكوية état statique^(٣).

(١) الأرسوزي، المصدر السابق، ص: ٣٢٠/١.

(٢) المصدر السابق، ص: ٣١٧/١.

(٣) العبقرية العربية في لسانها، المؤلفات الكاملة، ص: ٩٢/١.

إنَّ اللغة ليست وسيلة اتصالٍ فقط... وليست أصواتاً يعبر بها كلُّ قوم عن أغراضهم وحاجاتهم فقط... إنما هي الإنسان بمعنى من المعاني؛ لأننا نفكرُ كما نتكلّم، ونتكلّم كما نفكرُ؛ ولأنَّ اللغة - بهذا المنهج - تحكم نظرتنا إلى أنفسنا وإلى الآخرين وإلى الكون... فاللسان العربي هو الذات العربية... والفكر العربي... والإنسان العربي... ولذلك يبدل الاستعمار والصهيانية الأموال من أجل إبادة هذه اللغة وإزالتها من الوجود... أو تشويهها وتشويه قواعدها تمهيداً لإلغاء الإنسان العربي صاحب هذه اللغة... الذي أنشأها على مثاله... على البطولة التي تبعث القيم الإنسانية الأصيلة، والتي يرتقي بها الإنسان من شخص إلى ذاتٍ متمتعة بالخلود؛ لأنَّ البطولة أصالة في العمل وغاية في الحياة... ولأنَّ الإنسان العربي، صاحب هذه اللغة، هو البطل... وهو المبقرى... وهو المبدع الخلاق... بل هو الاستثناء الذي جعله الله، سبحانه وتعالى، خليفة على الأرض... وفيها... بل هو المصطفى الذي اختاره الله ليخلص البشرية من كلِّ أمراضها... وليقودها نحو الخير، والعدل، والحرية، والسعادة المطلقة... فهل من عجب بعد ذلك أن نقول مع الأرسوزي: «العروبة وجداننا القومي... عنها تنبثق مثلنا العليا... وبالنسبة إليها نُقدّر قيمة الأشياء»؟



المصادر والمراجع

أولاً: الكتب المقدسة

- ١ - التوراة [سفر التكوين، الإصحاح العاشر].
- ٢ - القرآن الكريم [سورة آل عمران: ٨٥/٣، يوسف: ٢/١٢، الرعد: ٣٧/١٣، طه: ١١٣/٢٠، الزمر: ٨/٣٩، فصلت: ٣/٤١، الشورى: ٧/٤٢، الزخرف: ٣/٤٣، الأحقاف: ١٢/٤٦].



ثانياً: الكتب

- ١ - أحمد (خليل، د.)، زكي الأرسوزي ودور اللسان في بناء الإنسان، دمشق: دار الشبيبة للنشر (١٩٧٨م).
- ٢ - أحمـر (عبد الله)، البعث والثورة المتحدّعة، دمشق: مطابع دار البعث (١٩٩٠م).
- ٣ - أرسوزي (زكي)، المؤلفات الكاملة، دمشق: مطابع الإدارة السياسية للجيش والقوات المسلحة.

- المجلد الأول، دمشق (١٩٧٢م)، ويتضمن:
 - ١ - البقريّة العربيّة في لسانها.
 - ٢ - اللسان العربي.
 - ٣ - رسالة اللغة.
- المجلد الثاني، دمشق (١٩٧٣م)، ويتضمن:
 - ١ - رسائل البحث العربي:
 - المدينة والثقافة.
 - الفن.
 - الفلسفة والأخلاق.
 - الأمة والأسرة.
 - ٢ - الأمة العربيّة: ماهيتها، رسالتها، خلودها.
- المجلد الثالث، دمشق (١٩٧٤م)، ويتضمن:
 - ١ - مشاكلنا القوميّة وموقف الأحزاب منها.
 - ٢ - صرّت العزويّة في لواء الاسكندرونة.
 - ٣ - متى يكون الحكم ديمقراطياً؟
- المجلد الرابع، دمشق (١٩٧٤م)، ويتضمن:
 - ١ - الجمهوريّة المثلى.
 - ٢ - التريّة السياسيّة المثلى.
- المجلد الخامس، دمشق (١٩٧٥م)، ويتضمن:
 - ١ - مقالات ودراسات في:
 - الفن والأدب.
 - الشعر العربي.
 - الفكر العربي.
 - التقنم والرجعيّة.
 - الاستعمار والعرب.
- المجلد السادس، دمشق (١٩٧٦م)، ويتضمن:
 - مقالات بحثية.

• أوراق أولى.

• أحاديث.

- ٤ - أنجلس، دور العمل في تحوّل القرد إلى إنسان، ينظر الجزء الثالث من مختارات ماركس أنجلس، موسكو: دار التقدم.
- ٥ - أنيس (إبراهيم، الدكتور)، دلالة الألفاظ، القاهرة (١٩٥٨م).
- ٦ - Benzin (F.M), Lectures on linguistics, Moscow, 1969.
- ٧ - بركات (سليم)، الفكر القومي وأساسه الفلسفية عند زكي الأرسوزي، دمشق: دار دمشق للطباعة والنشر، الطبعة الأولى (١٩٧٩م).
- ٨ - برو (توفيق) وأحمد إبراهيم عبد الله وعبد عبيد، تاريخ العرب الحديث والمعاصر، الجزء الثاني، دمشق: مديرية المطبوعات والكتب المدرسية (٩٧١هـ - ١٩٧٢م).
- ٩ - ن. تروبتسكوي، القبولولوجيا المعاصرة في سيكولوجية اللغة، باريس (١٩٣٣م).
- ١٠ - Noam Chomsky, Structures Syntaxiques, Traductions de Michel Braudeau, Paris: Éditions du Seuil, 1969.
- ١١ - الثعالبي النيسابوري (أبو منصور، إسماعيل)، فقه اللغة وسرّ العربية، مصر: المطبعة الأدبية، الطبعة الأولى (١٣١٨هـ).
- ١٢ - الجاحظ، الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، بيروت: دار إحياء التراث العربي (د. ت.).
- ١٣ - Jespersen (Otto), Language, its nature, development and origins, London, 1964.
- ١٤ - ابن جني، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، بيروت: دار الهدى، الطبعة الثانية (د. ت.).
- ١٥ - حنا (عبد الله)، الاتجاهات الفكرية في سوريا ولبنان، دمشق: دار التقدم العربي.
- ١٦ - دندشلي (مصطفى)، حزب البعث العربي الاشتراكي (١٩٤٠م - ١٩٧٣م): الايديولوجيا والتاريخ السياسي، بيروت: (د. م.)، الطبعة الأولى (١٩٧٩م).

- ١٧ - F. De Saussure, *Cours de linguistique générale*, Paris, édition Payothèque, 1980.
- ١٨ - الراجحي (عبد، الدكتور)، *فقه اللغة في الكتب العربية*، بيروت: دار النهضة العربية (١٩٧٢م).
- ١٩ - ربحي (كمال، الدكتور)، *دروس في اللغة العبرية*، بيروت: دار العلم للملايين (١٩٦٢م).
- ٢٠ - E. Renan, *Histoire générale et système comparé des langues sémitiques*, Première partie (la seule parue) 3. éd, Paris 1863 (veraltet).
- ٢١ - زخور (صبيحي)، «العروبة: صوت الشعب العربي في اللواء»، [تنظر مجلة جيش الشعب].
- ٢٢ - زكريا (ميشال، الدكتور)، *الألسنية: علم اللغة الحديث: مبادئها وأعلامها*، بيروت ١٩٨٠.
- ٢٣ - ستالين، *حول الماركسية في علم اللغة*، [الترجمة العربية]، بيروت: دار ابن سينا.
- ٢٤ - ستروس (كلود ليفي)، *الأنثروبولوجيا البنيوية*، ترجمة مصطفى صالح، دمشق: منشورات وزارة الثقافة (١٩٧٧م).
- ٢٥ - السعران (محمود، الدكتور)، *علم اللغة: مقدمة للقارئ العربي*، مصر: دار المعارف (١٩٦٢م).
- ٢٦ - السيد (جلال)، *حزب البعث العربي*، بيروت: دار النهار.
- ٢٧ - السيوطي (عبد الرحمن، جلال الدين)، *المزهر في علوم اللغة وأنواعها*، مصر: دار إحياء الكتب العربية (د.ت).
- ٢٨ - شاهين (عبد الصبور، الدكتور)، *في علم اللغة العام*، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة (١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م).
- ٢٩ - الشمعة (هاني)، *لواء الإسكندر ونذركه الأكيمة*، [مقابلة مع زكي الأرسوزي] - [تنظر مجلة جيش الشعب السورية، العدد ٦٨٠].
- ٣٠ - الصالح (صبيحي، الدكتور)، *دراسات في فقه العربية*، بيروت: المكتبة الأهلية، الطبعة الثانية (١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م).

- ٣١ - صدقي (جورج)، سنوات المغاض، [تنظر المناضل، العدد ٢٤٨].
- ٣٢ - عفاقي (ميشال)، معركة المهير الواحد، [مجموعة مقالات]، بيروت: دار الآداب، الطبعة الثانية (١٩٥٩ م).
- ٣٣ - عوض (لويس، الدكتور)، مقدّمة في فقه اللغة العربية، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٠ م).
- ٣٤ - العيسى (سليمان)، البدايات [تنظر مجلة المعرفة السورية، العدد ١١٣].
- ٣٥ - ابن فارس (أحمد)، الصحاحي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، تحقيق وتقديم الدكتور مصطفى الشويحي، بيروت: مؤسسة بدران (١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م).
- ٣٦ - الفراهيدي (الخليل بن أحمد)، كتاب العين، تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي، بيروت: مؤسسة الأعلمي (١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م).
- ٣٧ - فرزات (محمد حرب)، الحياة الحزينة في سوريا بين ١٩٠٨ - ١٩٥٥ دمشق: دار الدوار.
- ٣٨ - فريجة (أنيس، الدكتور)، نظريات في اللغة، بيروت: دار الكتاب اللبناني، الطبعة الأولى (١٩٧٣ م).
- ٣٩ - فيشر (أرنست)، ضرورة الفن، ترجمة ميشال سليمان، بيروت: دار الحقيقة.
- ٤٠ - الكيالي (عبد الوهاب) وكامل زهري، الموسوعة السياسية، بيروت: مؤسسة الدراسات العربية، الطبعة الأولى.
- ٤١ - لجنة تخليد زكي الأرسوزي، زكي الأرسوزي: حياته وشخصيته، [انظر المؤلفات الكاملة، المجلد الأول، ص: ٥/١ - ٢٥] وانظر مقدّماته لبقية المجلدات].
- ٤٢ - اللجنة المتفرعة عن لجنة الفلسفة بترشيح الأستاذ زكي الأرسوزي لجائزة الدولة التقديرية. [تنظر المؤلفات الكاملة، ص: ٢٧/١ - ٣٣].
- ٤٣ - لجنة من العلماء والأكاديميين السوفيات، الموسوعة الفلسفية، إشراف: م. روزنتال وب. يودين، ترجمة سمير كرم، بيروت: دار الطليعة، الطبعة السادسة (١٩٨٧ م).

- ٤٤ - لينين، الأدب والفن، ترجمة يوسف حلاق، دمشق: منشورات وزارة الثقافة (١٩٧٣ م).
- ٤٥ - مارديني (زمير)، «زكي الأرسوزي: الرجل المدرسة» [تنظر مجلة جيش الشعب، ومجلة الأسبوع العربي].
- ٤٦ - ابن منظور، لسان العرب، بيروت: دار صادر [د.ت.].
- ٤٧ - نور الدين (عصام، الدكتور).
- أضواء على أداء زكي الأرسوزي السياسية، بيروت: مجلة الفكر العربي، السنة (٣)، العدد (٢٢) أيلول (سبتمبر) - تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨١، ص: ٦٣٠/٥٨٨.
- أصالة العربية في نظرية زكي الأرسوزي اللغوية، بيروت: مجلة دراسات عربية، السنة (١٨)، العدد (٣) - كانون الثاني (يناير) ١٩٨٢، ص: ٧٥ - ٩٦.
- ذكرى الأرسوزي للنشء والذي نشر «البحث» والمصطلحات الكاملة، بيروت: جريدة النهار، السبت ٩ تموز ١٩٩٤، ص: ١٣. وقد نشر هذا البحث في مجلة الرواية في بيروت - نقلاً عن النهار - العدد ١١٧، تموز (يوليو) ١٩٩٤، ص: ٤٤ - ٤٥ بعنوان: «زكي الأرسوزي باحث مصطلحات كاملة».
- الأرسوزي: مدّ الحضر يدُه إليه وحاول الإمساك فلم يفلح واشتدت الظلمة، بيروت: جريدة النهار، الاثنين ١١ تموز ١٩٨٤، ص: ١٦. وقد نشر هذا البحث في مجلة الرواية، في بيروت - نقلاً عن النهار - العدد ١١٨، آب ١٩٩٤، ص: ٦٤ - ٦٦، بعنوان زكي الأرسوزي باحث مصطلحات كاملة.
- ٤٨ - وافي (علي عبد الواحد، الدكتور)، نشأة اللغة عند الإنسان والطفل، مصر: مكتبة غريب.
- ٤٩ - ولفنسون (إسرائيل، أبو ذؤيب)، تاريخ اللغات السامية، بيروت: دار القلم (١٩٨٠ م).



ثالثاً: الصحف والمجلات:

- ١ - جريدة النهار البيروتية،
- السبت ٩ تموز ١٩٩٤
- الإثنين ١١ تموز ١٩٩٤.
- ٢ - مجلة الأسبوع العربي.
- ٣ - مجلة جيش الشعب السورية.
- ٤ - مجلة الجندي السورية.
- ٥ - مجلة الراية البيروتية.
- ٦ - مجلة الفكر العربي، بيروت: السنة الثالثة، العدد (٢٢)، أيلول (سبتمبر)، تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨١.
- ٧ - مجلة للمضحك المبكي
- ٨ - مجلة للمعرفة السورية.
- ٩ - مجلة المناضل، المجلة الداخلية لحزب البعث العربي الاشتراكي: دمشق: منشورات القيادة القومية.



فهرس الموضوعات

الإهداء.....	٥
المقدمة.....	٧ - ١٢
- الفصل الأول: زكي الأرسوزي «نبي» البحث ومُنشئة.....	١٣ - ٢٩
- الفصل الثاني: آراء زكي الأرسوزي السياسية.....	٣١ - ٩٤
١ - تمهيد.....	٣٣
٢ - الزعيم.....	٣٥
I - في الممارسة.....	٣٥
أ - في لواء الأسكندرون.....	٣٥
ب - مرحلة ما بعد التهجير.....	٤٦
II - في جدلية العلاقة بين الممارسة والتنظير.....	٤٧
١ - النبي.....	٤٤

- ٢ - البطل ٤٩
- ٣ - الزعيم ٥١
- ٣ - إسلام الأرسوزي وإيمانه ٥٤
- ٤ - تأسيس الأرسوزي حزب البعث العربي ٥٨
- ٥ - رأي الأرسوزي في شعارات الحزب: ٦٨
- أ - مفهوم البعث ٦٨
- البعث القومي الأوروبي ودور اللغة في إحيائه ٦٩
- البعث القومي العربي ودور اللغة العربية ٧٠
- ب - مهام البعث كحزب: ٧٢
- ١ - المهمة الثقافية ٧٢
- ٢ - المهمة السياسية ٧٣
- ج - الوحدة ٧٣
- صعوبات تحقيق الوحدة ٧٥
- الصعوبات الخارجية ٧٥
- الصعوبات الداخلية ٧٨
- ما تفتقر إليه الوحدة العربية ٧٩
- د - الحرية ٨٠
- هـ - الاشتراكية ٨٥
- أمورٌ تلتقي بها اشتراكيّتنا مع الشيوعية ٩٠

- أمور تختلف بها اشتراكيتنا مع الشيوعية ٩٠
- الفصل الثالث: أصالة العربية في نظرية زكي الأرسوزي اللغوية ٩٥
- ١ - لمحة عن حياة الأرسوزي ٩٧
- ٢ - صلة الأرسوزي باللغة ٩٩
- ٣ - منهج الأرسوزي في دراسة اللسان العربي ١٠١
- ٤ - نشوء اللغة: ١٠٣
- أ - الأفعال المتسلسلة ذات طبيعة مزدوجة:
- صوت وخيال مرثي ١٠٥
- ب - تعبيرُ الذهن العربي عن الحالة المستجدة بصوت
- يضافُ إلى ازدواج الصوت والخيال المرثي ١٠٦
- ج - التداعي ١٠٩
- د - النحت ١٠٩
- هـ - الصور الصوتية وحركة عضلات الفم ١١٠
- ٥ - هل العربية أم اللغات السامية؟ ١٢٦
- ٦ - المترادفات ١٣٠
- المصادر والمراجع ١٣٧
- فهرس الموضوعات ١٤٥
- صدر للمؤلف ١٤٨

صدر للمؤلف

أولاً: الكتب

- ١ - أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب، بيروت:
- الطبعة الأولى، بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر (١٤٠٢ هـ -
١٩٨٢)،
- الطبعة الثانية، بيروت: دار الصداقة العبية (تحت الطبع).
٢ - الفعل والزمن، بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر (١٤٠٤ هـ -
١٩٨٤ م).
٣ - المصطلح الصرفي: معيّنات التذكير والتأنيث، بيروت: الشركة العالمية
للكتاب (١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م).
٤ - مصطلح التذكير والتأنيث: للذكر والمؤنث الحقيقيان، بيروت: الشركة العالمية
للكتاب (١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م).
٥ - مصطلح المحايّد: للذكر والمؤنث المجازيان، بيروت: الشركة العالمية للكتاب
(١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م).

- ٦ - ابن هشام الأنصاري: حياته ومنهجه النحوي، بيروت: الشركة العالمية للكتاب (١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م).
- ٧ - النحو المُتَسَرِّ، ليبيا: منشورات الجامعة المفتوحة (١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م).
- ٨ - علم الأصوات اللغوية: الفونيتيكا، بيروت: دار الفكر اللبناني (١٩٩٢ م).
- ٩ - علم وظائف الأصوات اللغوية: الفونولوجيا، بيروت: دار الفكر اللبناني (١٩٩٢ م).
- ١٠ - أساسيات النحو، بيروت: دار الفكر اللبناني (١٩٩٣ م).
- ١١ - الإعراب والبناء، بيروت: دار الفكر اللبناني (١٩٩٣ م).
- ١٢ - الفعل: بناءه وعرايه، بيروت: دار الفكر اللبناني (١٩٩٣ م).
- ١٣ - تاريخ النحو العربي: للدخل: النشأة والتأسيس، بيروت: دار الفكر اللبناني (١٩٩٥ م).
- ١٤ - مقالات ومناقشات في اللغة، بيروت: دار الصداقة العربية، (١٩٩٥ م).
- ١٥ - مقابلات لغوية، بيروت: دار الصداقة العربية، (١٩٩٥ م).
- ١٦ - زكي الأرسوزي: حياته وآراؤه في السياسة واللغة، بيروت: دار الصداقة العربية، (١٩٩٦ م).
- ١٧ - لغة اللغة، بيروت: دار الصداقة العربية، (تحت الطبع).
- ١٨ - الفعل في نحو ابن هشام الأنصاري، بيروت: دار الصداقة العربية، (تحت الطبع).
- ١٩ - دراسات لغوية، بيروت: دار الصداقة العربية، (تحت الطبع).
- ٢٠ - قراءات في كتب، بيروت: دار الصداقة العربية، (تحت الطبع).

ثانياً: البحوث والمقالات ونقد الكتب:

للباحث أكثر من مئة بحث ومقال في المجلات المتخصصة وفي الصحف التي تصدر في لبنان والوطن العربي.

من مؤلفات الدكتور عصام نور الدين المنشورة

الكتب

- ١ - لبنة الفل في شافية ابن الحاجب، بيروت: - الطبعة الأولى: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م) - الطبعة الثانية: دار الصداقة العربية، (تحت الطبع).
- ٢ - الفعل والزمن، بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر (١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م).
- ٣ - المصطلح العربي: معجمات التذكير والتأنيث، بيروت: الشركة العالمية للكتاب (١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م).
- ٤ - مصطلح التذكير والتأنيث: للذكر والمؤنث الحقيقيان، بيروت: الشركة العالمية للكتاب (١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م).
- ٥ - مصطلح المحايد: للذكر والمؤنث المجازيان، بيروت: الشركة العالمية للكتاب (١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م).
- ٦ - ابن هشام الأنصاري: حياته ومنهجه النحوي، بيروت: الشركة العالمية للكتاب (١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م).
- ٧ - النحو البئر (جزآن)، ليبيا: منشورات الجامعة المفتوحة (١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م).
- ٨ - علم الأصوات اللغوية: الفونيتيكا، بيروت: دار الفكر اللبناني (١٩٩٢ م).
- ٩ - علم وثائق الأصوات اللغوية: الفونولوجيا، بيروت: دار الفكر اللبناني (١٩٩٢ م).
- ١٠ - أساسيات النحو، بيروت: دار الفكر اللبناني (١٩٩٣ م).
- ١١ - الإعراب والبناء، بيروت: دار الفكر اللبناني (١٩٩٣ م).
- ١٢ - الفعل: بناء وإعرابه، بيروت: دار الفكر اللبناني (١٩٩٣ م).
- ١٣ - تاريخ النحو العربي: المدخل: النشأة والتأسيس، بيروت: دار الفكر اللبناني (١٩٩٥ م).
- ١٤ - مقالات لغوية، بيروت: دار الصداقة العربية (١٩٩٥).
- ١٥ - مقالات ومناقشات في اللغة، بيروت: دار الصداقة العربية (١٩٩٥).
- ١٦ - زكي الأرسوزي: حياته وأراءه في السياسة واللغة، بيروت: دار الصداقة العربية (١٩٩٦ م).
- ١٧ - لغة اللغة العربية، بيروت: دار الصداقة العربية (تحت الطبع).
- ١٨ - الفعل في نحو ابن هشام الأنصاري، بيروت: دار الصداقة العربية (تحت الطبع).
- ١٩ - دراسات لغوية، بيروت: دار الصداقة العربية (تحت الطبع).
- ٢٠ - قراءات في كتب، بيروت: دار الصداقة العربية (تحت الطبع).

البحوث والمقالات ونقد الكتب

للباحث أكثر من مئة بحث ومقال في المجلات المتخصصة وفي الصحف التي تصدر في لبنان والوطن العربي.



دار الحديث العربية

بيروت لبنان هاتف: ٨٣٦٩٠٤ ص ب ٧١٧١ / ١١٢